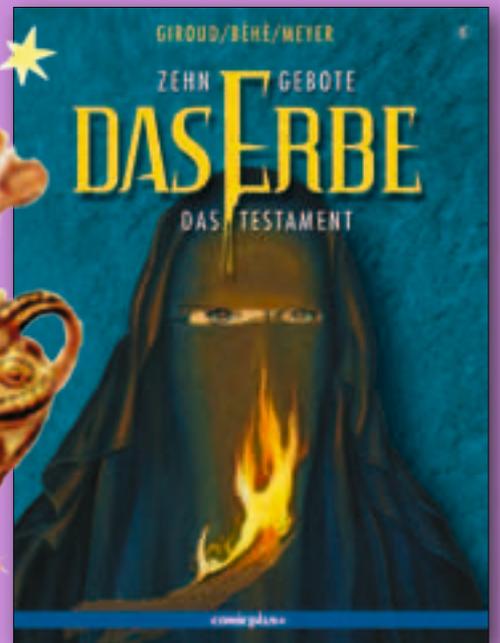


COMICS INFO

Nr. 65 Frühjahr 2011

**NEWS
TERMINE
NOVITÄTEN**



**DAS ERBE: DER
ABSCHLUSSBAND**

ANGOULEME 2011

**EISENHERZ AUF
KUBANISCH**

GRATIS!

**ICH BIN SCHON (WIEDER) DA!
MECKI BEI ESSLINGER UND JNK**

Copyright © Diehl-Film und HörZU

eI NIÑO

Vera arbeitet als freiwillige Krankenschwester beim Roten Kreuz. Als ihr Vater stirbt, erfährt sie, dass sie einen Zwillingbruder hat. Entschieden macht sie sich auf die Suche nach ihrem Bruder, die sie nach Südamerika führt, wo sie auf die Legende von El Niño stößt, jenes geheimnisvollen Piraten, von dem schon die Sagen der Alten berichteten. Der erste Zyklus um Veras Suche liegt mit den Bänden eins und zwei komplett vor.

Der zweite Zyklus, im dritten Band komplett abgedruckt, spielt zwei Jahre nach Veras Suche nach ihrem Bruder. Sie findet sich in Afghanistan wieder, wo sie nach dem Sturz der Taliban für eine Hilfsorganisation in Djalalabad arbeitet. Ihr Schicksal entscheidet sich inmitten von Rebellen, Schmugglern und westlichen Fotografen, die für den C.I.A. arbeiten.

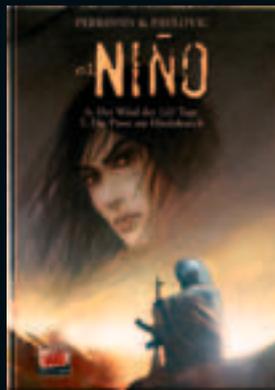
Mit *El Niño* ist Texter Christian Perrissin (*Der Rote Korsar, Cap Horn*) und Zeichner Boro Pavlovic (*Roxalane*) ein episches und humanitäres Werk gelungen, das durch präzise und überwältigende Zeichnungen besticht, die den Betrachter oft an die Werke von Francois Bourgeon erinnern.



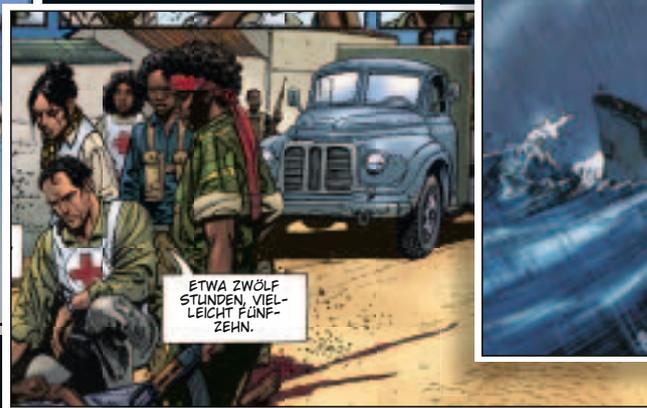
Perrissin/Pavlovic
El Niño Band 1
Bd. 1/2
€ 25,80 (D)/€ 26,52 (A)
112 Seiten, 4c, HC
Format: 21,5 x 30,5 cm
ISBN: 978-3-937649-47-4
Bestellnummer: 1350



Perrissin/Pavlovic
El Niño Band 2
Bd. 3/4/5
€ 29,95 (D)/€ 30,79 (A)
168 Seiten, 4c, HC
Format: 21,5 x 30,5 cm
ISBN: 978-3-941815-35-3
Bestellnummer: 1459



Perrissin/Pavlovic
El Niño Band 3
Bd. 6/7
€ 25,80 (D)/€ 26,52 (A)
112 Seiten, 4c, HC
Format: 21,5 x 30,5 cm
ISBN: 978-3-941815-38-4
Bestellnummer: 1462



ZACK
EDITION

Infos und Bestell-Service:
MOSAIK Steinchen für Steinchen Verlag
Lindenallee 5, 14050 Berlin

Bestellmöglichkeit für den Comichandel:
PPM, Barntrup

Telefon: 030/30 69 27-0
Fax: 030/30 69 27-29
E-Mail: info@zack-magazin.de

Verschenken

wir doch ein paar Comics, sagten sich vor ein paar Jahren findige Amerikaner. Dann kommen die Leute auf den Geschmack und kaufen hinterher um so mehr. Anfixen nennt man so etwas im Rauschgiftmilieu.

Seit 2010 gibt es den sogenannten Gratis Comic Tag auch bei uns. Im letzten Jahr war er ein voller Erfolg; nun wird er wiederholt. Handel und Verlage hoffen, dass die derart geförderte Sucht nach Schundliteratur über das Jahr anhält. Eine gute Idee kann so schlecht nicht sein. Nichts wie hin, rät Ihnen

Ihr comics info

Keep on drumming

Die »Giftones« sind eine Berliner Band, die im vergangenen Jahr ihre erste Platte rausgebracht hat. Der Band-Name leitet sich von der ähnlich klingenden ägyptischen Insel Gifton ab. Sehr interessant, sagen jetzt manche, aber das hat doch nichts mit Comics zu tun. Hat es doch, denn der Schlagzeuger der »sympathisch bodenständigen Musiker« (Werbetext) verdient sich sein Geld unter anderem als Comicverleger. Im Video (<http://www.giftones.de/videos.html>) kann man Mirko Piredda in Aktion sehen. Und für den, der das in Berlin auch live erleben möchte, hier die Termine der nächsten Auftritte: am 25. März in der Bar Arcanao, am 23. April im Zosch.



Mirko Piredda



Ein richtiger Franzose

Im Grunde eine naheliegende Idee: Um seine Aufgaben in der ganzen Welt wahrnehmen zu können, sucht sich der US-Superhero Batman Verbündete. So zum Beispiel den Nightrunner alias Bilal Asselah, einen 22jährigen Franzosen aus Paris. Der Name lässt es schon vermuten: Bilal ist Moslem, und er lebt in Clichy-sous-Bois, einem Vorort der Metropole, der seit 2005 für Unruhen bekannt ist. Für »anständige« Fans des Superhelden geht das natürlich nicht. »Zu einer Zeit, in der Moslems unser ganzes Land terrorisieren, ja sogar die ganze Welt, werden die Leser von Batman einen falschen Eindruck bekom-

men«, schreibt ein Blogger im Internet. Ein anderer schlägt vor, Bruce Wayne solle sich lieber einen »richtigen Franzosen« mit einem Sinn für Recht und Ordnung zum Hilfssheriff ausgucken.

William & Kate

William und Kate, das neue Traumpaar der Regenbogenpresse, hat den Comic erreicht. Geschrieben wurden »A Very Public Love Story« von dem Briten Rich Johnston für ein Heft des Verlags Markosia. So weit, so gut. Nun aber hat Johnston seine Geschichte in der deutschen *Bild Zeitung* entdeckt und ist verwundert. »Ian Sharmans Lettering wurde von einem der *Bild*-Redakteure neu gestaltet, aber was wichtiger ist, man hat meinen Text umgeschrieben, »into something very odd and a little obvious«, schrieb Johnston Ende Januar in einem Kommentar für das Internet-Magazin *Bleeding Cool*. Er glaube jetzt zu wissen, so der Autor, wie sich ein Hollywood-Schauspieler fühlt, wenn seine Stimme für eine ausländische Fassung synchronisiert wird.

Kessel voller Sesterzen

Dass die Steuerbehörden auf sein florierendes Geschäft ein Auge haben, dürfte Albert Uderzo, der Zeichner von »Asterix«, nicht anders erwarten. Eine Steuerprüfung ergab kürzlich eine fällige Nachzahlung von 200 000 Euro. Bei solchen Summen möchte man gerne eine Begründung hören, und die ist das eigentlich Verwunderliche. Uderzo sei nicht als Ko-Autor der ersten, in Zusammenarbeit mit René Goscinny geschaffenen Alben zu nennen, so das Finanzamt. Uderzo fühlt sich degradiert – zu Recht, meinen wir. Wie sähe wohl unsere Vorstellung der unbesiegbaren Gallier aus, wenn Albert Uderzo sie nicht in Bildern verewigt hätte? Ein Autor, also ein geistiger Urheber, ist jeder Comic-



zeichner. Die Franzosen müssen das jetzt wohl in einem Rechtsstreit klären.

Huba hopp!

Acht Jahre nach »Mission Kleopatra« arbeitet Gérard Depardieu zusammen mit Alain Chabat wieder an einem Comicthema. Wie es heißt, werde das Schwergewicht des französischen Films eine »kleine Rolle« in »Marsupilami et l'orchidée de Chixculub« (nach dem Album »Capturez un Marsupilami!«) übernehmen. Wie er das bei seiner Statur anfängt, kann man nur raten. Depardieu könnte, so munkelt die Gerüchteküche, die Rolle des Erzfeindes übernehmen, die des unnachgiebigen Bring M. Back-alive. Gedreht wird in Belgien und in Südamerika. Fällt der Star dort in den Fluss, haben sie Piranhas ganz schön was zu knabbern.



Marsupilami

shop:

Jame Hernandez
 Tony Millionare
 Robert Crumb
 Tara McPherson
 Line Hoven
 & more ...

www.bilderundworte.de
 graphic novels//comics & artbooks//merchandise

**BEAM MICH HOCH,
SCOTTY!**



STAR TREK © CBS Studios Inc. All rights reserved.

NEU: TORCHWOOD | STAR TREK: CLASSIC | STAR TREK: ENTERPRISE

STAR TREK UND MEHR! DAS CROSS CULT ROMANPROGRAMM

DIE JUBILÄUMSAUSGABEN



**10 JAHRE
CROSS CULT**

**UNIVERSITY FREAKS
DIE FARBIGE GESAMTAUSGABE
VON FRANK CHO | JUNI 2011**

**GESCHICHTEN AUS
DEM HELLBOY-UNIVERSUM
DER LIMITIERTE MEGA-BAND
VON MIKE MIGNOLA U.A.
JUNI 2011**

**SIN CITY
DIE NEU-EDITION
VON FRANK MILLER
AB APRIL 2011**

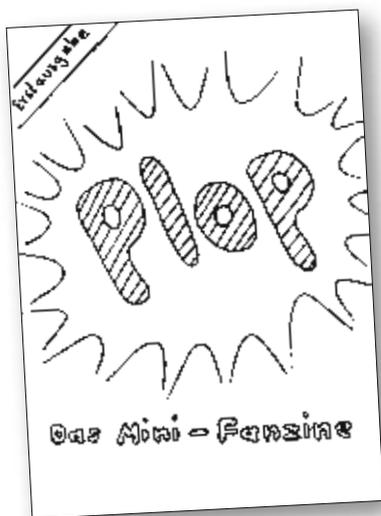


**20 JAHRE
SIN CITY**

MEHR INFOS AUF: WWW.CROSS-CULT.DE

Hellboy & Lobster Johnson © Mike Mignola
SIN CITY © Frank Miller, UNIVERSITY FREAKS © Frank Cho





30 Jahre Plop

Mit zunehmendem Alter der deutschen Comicszene häufen sich die Jubiläen. Die Fan-Magazine sind davon nicht ausgenommen. Eines davon heißt *Plop* und verzeichnet inzwischen mehr Ausgaben als so manches reguläre Comicmagazin. Im April 1981 hatte Heike Anacker beim Kölner Comictauschtag *Plop* 1 kostenlos verteilt. 1987, nach 27 Ausgaben, übernahm Andreas

Anger interimweise die Herausgabe. Es folgten 1989 Bernhard Bollen und Ende 1993 Andreas Alt. Seit der Nummer 80 (2008) ist nun ein Ostdeutscher auf dem »Chefsessel«, nämlich Melchior Condoi. Zu den Zeichnern des Hefes zählen unter anderem Kim Schmidt, Haggi Klotzbücher und Walter Moers. In diesem Frühjahr soll nun ein Jubiläums-*Plop* vorliegen, in dem einige der alten Mitarbeiter vertreten sein werden.

Fastfood-Wildschwein

In Frankreich kocht derzeit nicht nur Bousse, sondern auch die Volksseele: Asterix und Obelix, die Unbesiegbaren, werben unübersehbar für die amerikanische Fastfoodkette McDonald's. Wie wir es aus den Alben kennen, liegt der Barde Troubadix gefesselt am Baum, während der Rest des gallischen Dorfes ein Gelage feiert – diesmal allerdings nicht auf dem Dorfplatz, sondern in einem Lokal von McDonald's. »Venez comme vous êtes« (Kommen Sie, wie sie gerade sind), betont der Bürgerkönig die Ungezwungenheit, mit der man seine Fastfood-Tempel



betreten kann. 1100 davon gibt es in Frankreich, und das trotz wütender Proteste von Vertretern der einheimischen Kochkunst. Laut McDonald's demonstrierte die Kampagne »tiefen Respekt« vor dem Nationalhelden Asterix, und auch der Lizenzgeber Albert René zeigt sich von der unschuldigen Seite. Immerhin habe man es abgelehnt, Obelix für Coca Cola Light werben zu lassen.

TERMINE

4.-11.3.2011

Nextcomic Festival Linz
an 14 Locations

5.3.2011

Hamburger Comic- und Mangabörse
Hamburg-Haus, Doormannsweg 12

5.3.2011

Mannheimer Comic-Tauschtag
Ma-Sandhofen, Domstiftstr. 40

13.3.2011

Sammlerbörse Münster
Halle Münsterland, Albersloher Weg 32

13.3.2011

Comicbörse Frankfurt
F-Höchst, Jahrhunderthalle

17.3.-20.3.2011

Leiziger Buchmesse
Neue Messe

19.3.2011

Comicbörse Leonberg
Jugendhaus Höfingen, Am Wäschbach 1

20.3.2011

Comic- und Figurenbörse Linz
Volkshaus Bindermichl, Uhlandgasse 5

26.3.2011

34. Kongress der D.O.N.A.L.D.
Hildesheim, Roemer- und Pelizaeus-Museum

3.4.2011

Sammlerbörse Herne
Mont-Cenis-Akademie,
Mont-Cenis-Platz 1

3.4.2011

Comic- & Figurenbörse Wien
MGC-Halle, Modecenterstr. 22

3.4.2011

Comics- etc.-Börse München
TonHalle, Grafinger Str. 6

16.4.2011

Comicbörse Mannheim
Rosengarten

16.4.-17.4.2011

Stripbeurs Arnheim (NL)
Lustrum Edition

17.4.2011

Berliner Comicbörse
Ellington Hotel, Nürnberger Str. 55

17.4.2011

Comicbörse Marburg
Stadthalle

1.5.2011

Sammlerbörse Dortmund
Uni-Mensa Nord, Vogelpothsweg 85

7.5.2011

Kölner Comic-Messe
Stadthalle K-Mülheim,
Jan-Wellem-Str. 2

14.5.2011

Gratis Comic Tag
überall

21.5.2011

Comicbörse Karlsruhe
Badnerlandhalle

22.5.2011

Comicbörse Trier
Europahalle

22.5.2011

Sammlerbörse Bochum-
Wattenscheid
Gänsereiterhalle, Wattenscheid
Hellweg 272

28.5.2011

Comic-Börse Stuttgart
Gewerkschaftshaus, Willy-
Bleicher-Str. 20

4.6.2011

Hamburger Comic- und
Mangabörse
Hamburg-Haus,
Doormannsweg 12

5.6.2011

Comics- etc.-Börse
München
TonHalle, Grafinger Str. 6

13.6.2011

Sammlerbörse Unna
Stadthalle, Parkstr. 44

23.6.-26.6.2011

Comic-Festival München
Künstlerhaus am
Lenbachplatz

AUSSTELLUNGEN



HILDESHEIM

bis 1. Mai 2011
DUCKOMENTA

Roemer- und Pelizaeus-Museum

HANNOVER

bis 15. Mai 2011
STEVE BELL

Wilhelm Busch Museum,
Georgengarten

KASSEL

bis 29. Mai 2011

GUIDO SIEBER

KulturBahnhof,
Rainer-Dierichs-Platz 1

FRANKFURT/M

bis 26. Juni 2011

VIVE REISER!

Caricatura Museum,
Weckmarkt 17

HILDESHEIM

1. März bis 1. Mai 2011

DEM INGENIEUR

IST NICHTS ZU SCHWÖR

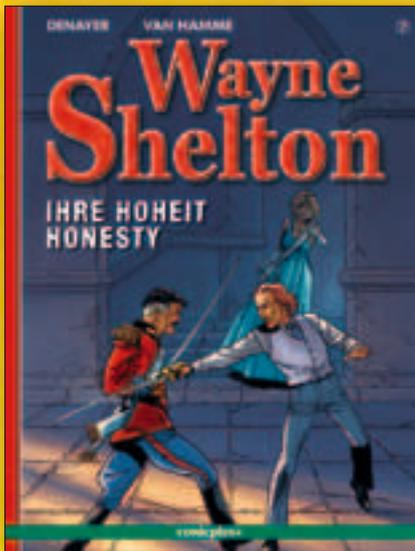
Roemer- und Pelizaeus-Museum

TROISDORF

3. Juli bis 23. August 2011

MECKI

Burg Wissem, Bilderbuchmuseum



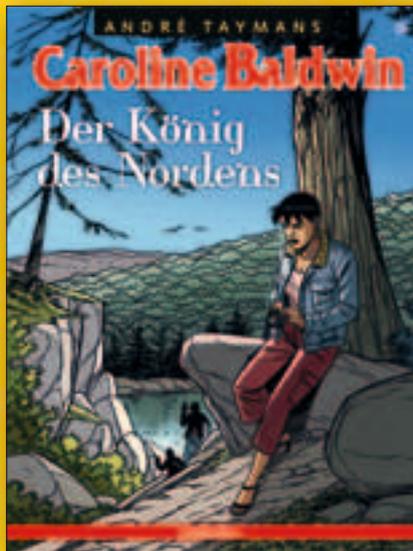
Christian Denayer/Jean van Hamme:

WAYNE SHELTON

7: Ihre Hoheit Honesty

48 Seiten, Farbe, € 13,00 (März)

Waynes Freundin Honesty hat einen Job angenommen, der ihr in drei Tagen zwei Millionen Dollar einbringen soll. Dafür muss sie das Double für die Großherzogin von Würtenheim spielen, die zu einem offiziellen Besuch nach Brüssel fahren wird. So viel Geld verdient sich nicht so leicht, wie Honesty glaubt. Gerüchten zufolge hat Graf Schellenberg Ambitionen auf den Thron des kleinen Landes. Auf Wayne Shelton und die Großherzogin wird auf offener Straße ein Anschlag verübt, doch es kommt noch schlimmer.



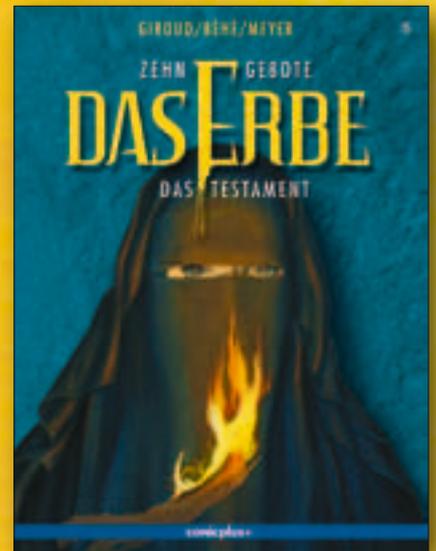
André Taymans:

CAROLINE BALDWIN

12: Der König des Nordens

48 Seiten, Farbe, € 13,00

Carolines Nefte Jeremy gehört zu den aufständischen Indianern, die in Montreal eine Brücke besetzt haben. Der Aufstand wurde durch die amerikanische Tabakindustrie finanziert. Die versucht jetzt, alle Spuren ihrer illegalen Geschäfte zu bereinigen. Nach ihrer spektakulären Flucht verstecken sich die Rebellen in den Wäldern. Dorthin führt auch die Spur des Vaters der Libanesin, den aufzutreiben die Detektivin zugesagt hatte. Und plötzlich findet sich Caro hilflos zwischen allen Fronten wieder.



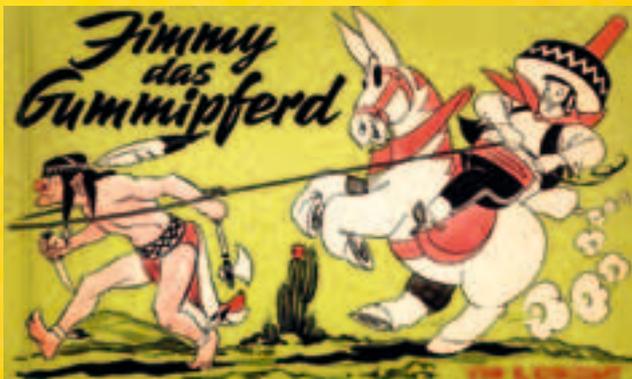
Frank Giroud/Béhé/Meyer:

ZEHN GEBOTE

Das Erbe 5: Das Testament

64 Seiten, Farbe, € 15,00

Hat der Prophet Mohammed die Kernsätze des Glaubens in Form eines Dekalogs niedergeschrieben, der nicht in den Koran übernommen wurde? Mit diesem fünften Band ist die Serie »Das Erbe« abgeschlossen, die die Erkenntnisse von »Zehn Gebote« noch einmal in einem ganz anderen Licht erscheinen lässt. Frank Giroud ist in diesen beiden Serien eine Auseinandersetzung mit dem Islam gelungen, die in ihrer Vielschichtigkeit in der Comicliteratur nicht ihresgleichen hat.



Eckart Sackmann (Hg.):

DEUTSCHE COMICFORSCHUNG

Band 7 (2011)

144 Seiten, ca. 300 Abb. Farbe, HC, € 39,00

Das Standardwerk zur Erforschung deutschsprachiger Comics entspricht auch mit seinem neuen Band allen Erwartungen. Diesmal unter anderem mit Beiträgen zur Mehrfachverwertung im 19. Jahrhundert, zum Bild des Afrikaners im deutschen Kolonialcomic, zu Wilhelm-Busch-Parodien, Horst von Möllendorff, Carl Meffert/Clément Moreau, dem frühen Reinhold Escher, Franziska Bilek, Roland Kohlsaas, Wolfgang Altenburger und zur Entstehungsgeschichte des 1. Erlanger Comicsalons von 1984. Wie immer reich illustriert.

In ähnlicher Aufmachung lieferbar: Bände 1 bis 6. Mehr dazu bei www.comicforschung.de



comicplus+

Komplettes Programm, Vorschau und Infos unter www.comicplus.de



Fachpressen-Index

Georg K. Berres ist ein emsiger Mensch, und ein hartnäckiger dazu. 1987 erschien als »Zebra Sonderband« der »Comixene-Index« (mit dem Untertitel »Comic-Sekundärliteratur-Bibliographie« Bd. 1), ein fachlich kompetent aufbereitetes Nachschlagewerk zu allen Beiträgen, die in der ersten Staffel der Fachzeitschrift *Comixene* erschienen waren. Im Rahmen des ICOM folgte Mitte der 90er Jahre der »ICOM Index 1989 – 1995«, mit drei Fortsetzungen, die die gesamte Comic-Fachpresse bis 2001 abdeckten. Es versteht sich von selbst, dass diese wertvollen bibliografischen Hilfsmittel nur in kleiner Auflage erschienen und die Arbeit ihres Urhebers in keiner Weise finanziell zu honorieren vermochten. Als

»Zebra Sonderband 13« knüpft Berres nun dennoch an sein Projekt an, diesmal mit dem Index der Jahre 2006-2008 (100 Seiten, € 10,00). Diese Arbeit sollte eigentlich mit Fördermitteln belohnt werden, aber so weit reicht die Kultur in unserem Lande noch lange nicht.

(Kontakt: GoGer@web.de)

Disney und Hottehü

Beim jungen weiblichen Publikum sind Pferdecomics nach wie vor der Renner. Mit 345 000 Lesern rechnet laut der Kids Verbraucher Analyse des Egmont Ehapa Verlags die Zeitschrift *Wendy*, auf 303 000 Leser bringt es *Pferde – Freunde fürs Leben*. Bei den Jungs haben dagegen *Simpsons Comics*



(296 000) und *Power Rangers* (251 000) Priorität. Unschlagbar zeigt sich, wie auch schon in den vergangenen Jahren, der Bereich Disney. Hier führt *Micky Maus* (627 000 Leser) vor dem *Lustigen Taschenbuch* (473 000), und auch das Magazin zur Fernsehserie »Hannah Montana« kommt auf stolze 400 000 Leser(innen). Trotz zunehmenden Konsums digitaler Medien lesen 95% der Befragten Zeitschriften und Bücher, gibt die Studie Auskunft, und immerhin 82% der Kids lesen die Hefte ganz durch.

Fluctuat nec mergitur

Stolz reckt Ralf eine Filterzigarette in die Höhe. Die 3,10 Meter hohe Skulptur vor der Caricatura-Galerie im KulturBahnhof Kassel stammt aus dem Strip »Touché«, der täglich in der *taz* sowie einer Reihe anderer Tageszeitungen erscheint. Das Vorbild für die Figur lieferte *taz*-Autor Ralf Sotscheck, der gemeinsam mit Kollege Wiglaf Droste und Zeichner ©TOM das Denkmal feierlich der Öffentlichkeit übergab. Die Galerie schenkte die Skulptur

©TOM zu dessen fünfzigstem Geburtstag. Der aufrechte Raucher steht in einem Aschenbecher, dessen Aufschrift »Fluctuat nec mergitur« lautet. So steht es im Stadtwappen von Paris: »Von den Wogen geschüttelt, wird es doch nicht untergehen«, oder, weniger blumig übersetzt: »Sie mag schwanken, aber sie geht nicht unter«. Was für die Stadt Paris Gesetz ist, gilt offenbar nicht minder für Raucher vom Schlage eines Ralf: »Die Hand mit der Zigarette mag zittern, doch sie schafft es bis zu den Lippen. Immer«, sagt Droste.

Comicfestival München

In neuer Umgebung präsentiert sich (wieder einmal) das Comicfestival München. Vom Alten Rathaus am Marienplatz ist der Hauptveranstaltungsort mit der Messe der Händler und Verlage jetzt ins Künstlerhaus am Lenbachplatz (nahe Stachus) verlegt worden. Ausstellungen und Veranstaltungen gibt es im Valentin-Karlstadt Museum im Isartor, im spanischen Kulturinstitut Instituto Cervantes, im Bier- und Oktoberfest-Museum, in der Glockenbach-Werkstatt, im Jüdischen Museum sowie im Jagd- und Fischerei-Museum. Das Gastland des Festivals ist diesmal

Künstlerhaus am Lenbachplatz



Spanien; eingeladen sind u. a. die Zeichner Miquelánxo Prado (»Der tägliche Wahn«) und Juanjo Guarnido (»Blacksad«). Das Comicfestival München verfolgt die Tradition, Pioniere der deutschen Comicgeschichte für ihr Lebenswerk auszuzeichnen. Nachdem in den Vorjahren Rolf Kauka und Hansrudi Wäscher mit dem PENG!-Preis geehrt wurden, wird 2011 Helmut Nickel für seine außergewöhnlichen Abenteuercomics ausgezeichnet und mit einer Ausstellung gewürdigt. Der

Weiter auf Seite 11



Caricatura-Galerie

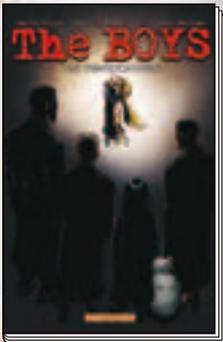
Comic & Manga
Börse HAMBURG
Comics, Mangas, Toys
5.3., 4.6. & 1.10.11
Hamburg Haus Eimsbüttel,
Doormannsweg 12, PLZ 20259

von 11-18 Uhr
Eintritt ab 12 Jahren 4,00€ Kinder frei
Infos und Standreservierung:
04506-694
Veranstalter: Firma Lars Nyerup

DAS BESTE VON
COMIC-TOP-AUTOR
GARTH ENNIS!



**NICHTS FÜR
WEICHEIER!**

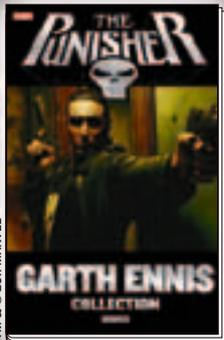


**The Boys Bd. 7:
Die Unschuldigen**
218 S., € 19,95 (D)

TM & © 2011 Garth Ennis



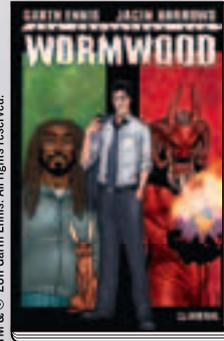
**STRAFE
MUSS SEIN!**



**The Punisher -
Garth Ennis Collection Bd. 6**
240 S., € 24,95 (D)
ISBN 978-3-86607-409-5

TM & © 2011 MARVEL

**TEUFLISCH
GUT!**

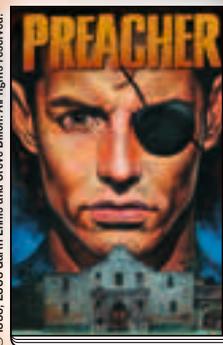


TM & © 2011 Garth Ennis. All rights reserved.

**Die Chroniken von
Wormwood Bd. 1**
200 S., € 19,95 (D)



**EIN
MEISTER-
WERK!
AMEN!**



© 1995, 2009 Garth Ennis and Steve Dillon. All rights reserved.

**Preacher Bd. 9:
Abgerechnet wird
zum Schluss - Das Finale**
248 S., € 29,95 (D)
ISBN 978-3-86201-170-4



ALLES WIE IMMER, ALSO ALLES GUT!

Heiner Lünstedt vom Comic-Festival Angoulême



Bei fast immer trockenem und gänzlich schneefreiem Wetter erfreute Ende Januar das 38. Festival International de la Bande Dessinée seine Besucher. Für das jüngere Publikum gab es auch diesmal wieder eine mit plastischen Figuren garnierte Freiluftausstellung. »Snoopy & les Peanuts by Schulz« wurde jedoch nicht wie die ähnlich gestalteten Präsentationen zu »Boule & Bill« oder »Die blauen Boys« der Vorjahre vor dem Rathaus gezeigt, sondern auf dem Vorplatz des Musée de la BD. In diesem im letzten Jahr als Museum in Betrieb genommenen riesigen Gebäude lief neben einer sehr umfangreichen Präsentation zur Geschichte der Comics mit ständig wechselnden Exponaten auch eine umfassende (aber nur schwach mit Originalzeichnungen bestückte) Ausstellung über Parodien. Schwerpunkte waren hier das Magazin MAD sowie die köstlichen Veralberungen von Marcel Gotlib. Von diesem stammte auch das zugehörige Plakatmotiv, auf dem Superman eine Torte ins Gesicht bekommt.

Sehr beeindruckend und auch bestens besucht war die im Innenhof des Rathauses gezeigte und mit vielen plastischen Objekten ausgestattete Ausstellung »Le Monde de Troy«. Nicht minder gelungen die Illuminations-Show, die auf den Turm des Rathauses projiziert wur-

de. Hier hüpfte z. B. die von Lewis Trondheim gestaltete Festival-Katze scheinbar das Gebäude rauf und runter, oder ein riesiger Pinsel zog die Umrisslinien der Fassade nach.

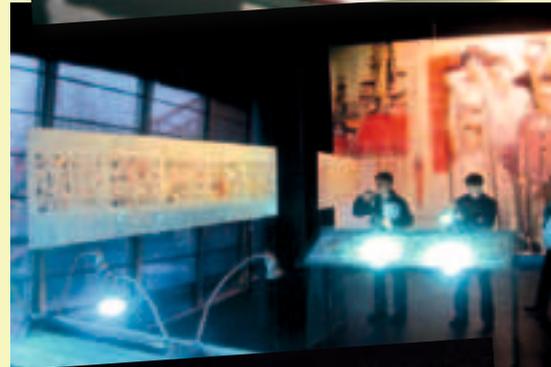
Volles Programm gab es im riesigen Zelt mit den Großverlagen Casterman, Dargaud, Lombard, Glénat, Delcourt. Manche Besucher trieben sich alle vier Tage hier herum, zumal dort mit etwas Glück bei vertretbaren Wartezeiten sehr schöne Zeichnungen zu bekommen waren. Auch Moebius, der ansonsten im sehr viel kleineren Espace Para-BD residierte, hatte hier seinen Stand aufgeschlagen und erfüllte zweimal am Tag sehr flott die Wünsche von jeweils 50 auserwählten Fans.

Laurent Wauquiez, der französische Minister für Europäische Angelegenheiten, ist bekennender Comicfan. Am Donnerstag besuchte er die Veranstaltung und diskutierte angeregt und sehr sachkundig mit den Leitern von internationalen Comic-Festivals über die Akzeptanz von Comics innerhalb der Gesellschaft und der Politik in den einzelnen Ländern. Michael Kompa und ich, die als Leiter des Comicfestivals München (23. – 26.6.) teilnahmen, überreichten dem Minister ein Exemplar der »Wiesn-G'schichtn«. Monsieur Wauquiez freute sich sehr, denn er plant schon lange einen ausgiebigen Oktoberfest-Besuch, allerdings erst nach Beendigung seiner Amtszeit.

Als Gewinner des Grand Prix 2010 war Baru Präsident des Festivals. Seine Werkschau konnte sehr viel mehr beeindruckend als die comicferne Selbstdarstellung von Blutch im Vorjahr. In einem großen, sehr schön zusammengestellten Querschnitt durch sein Werk zeigte er nahezu alle Seiten aus »Autoroute du Soleil«, aber auch Comicarbeiten von anderen Zeichnern, die ihn beeindruckt hatten. Nachdem der diesjährige Grand Prix an Art Spiegelman ging, darf man gespannt sein, was für Impulse dieser im kommenden Jahr dem Festival geben wird.



Oben: Die Delegation des Münchner Comic-Festivals überreicht dem Minister Laurent Wauquiez einen Wiesn-Comic.



Oben das mit den Signaturen der bisherigen Grand-Prix-Gewinner illuminierte Rathaus von Angoulême.



GRAND PRIX DE LA VILLE D'ANGOULÊME
Art Spiegelman



BESTES ALBUM
Manuele Fior:
Cinq Mille
Kilomètres par Seconde (Editions Atrabile)

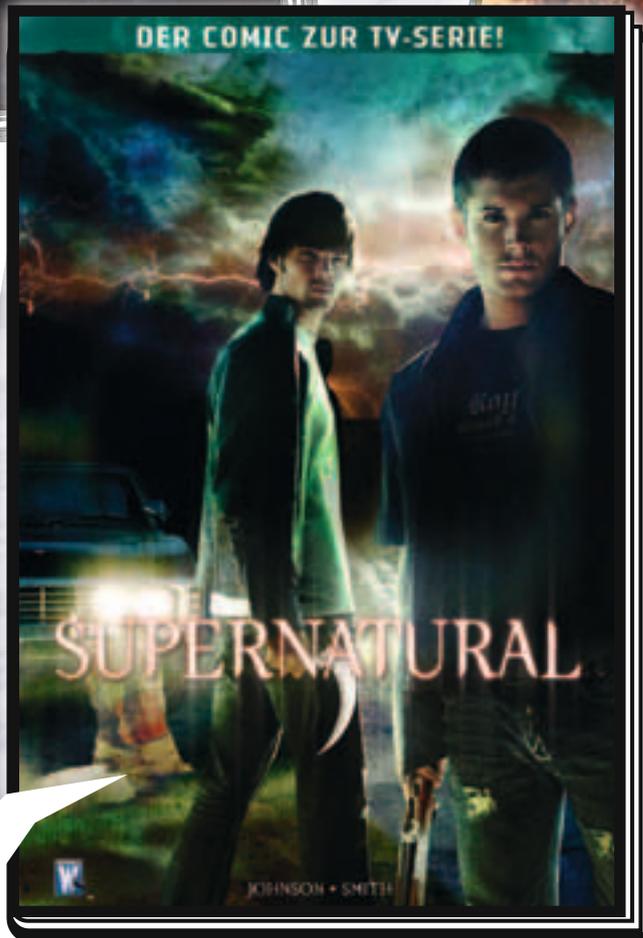
Die ProSieben Top-Serien als Comic!



ISBN 978-3-86201-150-6

Die FBI-Agentin Olivia Dunham versucht, mit Hilfe des exzentrischen Wissenschaftlers Walter Bishop und dessen genialem Sohn Peter ein vermehrtes Auftreten von extrem seltsamen Ereignissen aufzuklären. Bei ihren Nachforschungen kommen sie langsam zu der Überzeugung, dass zwischen diesen Vorfällen eine Verbindung bestehen muss. Der Band enthält die Vorgeschichte zur TV-Serie und außerdem fünf neue Fälle!

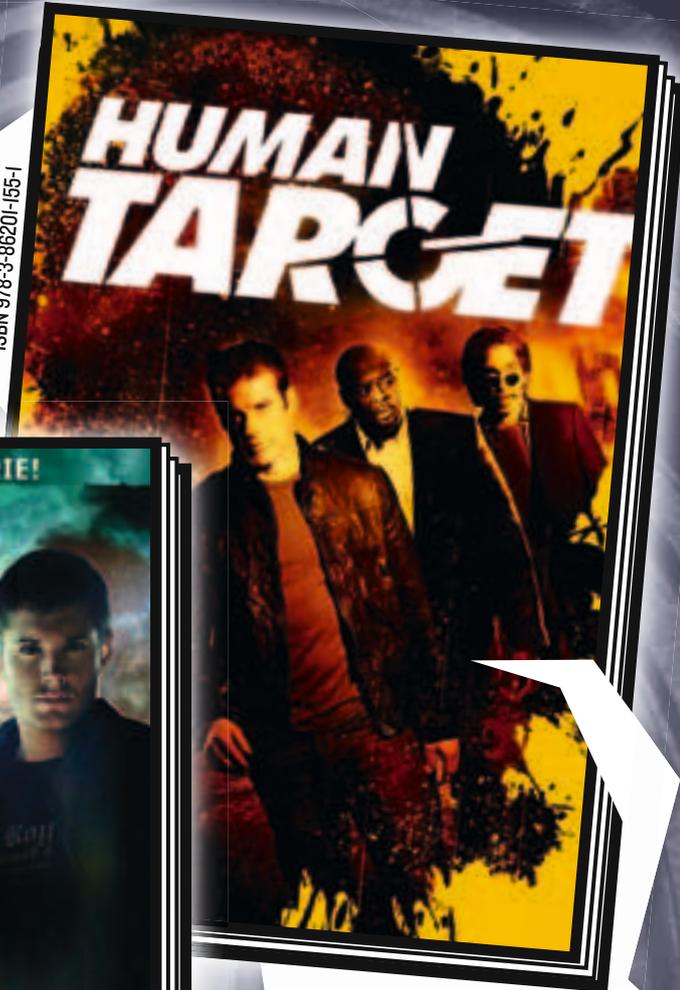
Fringe I
148 Seiten · Softcover
€ 16,95
Ab 12. April erhältlich!



ISBN 978-3-86201-078-3

Die Jagd der Winchesters nach dem Dämon, der Mary Winchester getötet hat, geht in die nächste Runde – und diesmal heißt das Schlachtfeld New York. John erfährt, dass ein alter Bekannter Informationen besitzt, die ihnen bei ihrer Jagd helfen könnten und so treffen er und seine Jungs auf „General“ Cox, ein Jäger, der New York seit über zehn Jahren vor Geistern, Dämonen und übernatürlichen Wesen schützt. Aber können sie Cox wirklich trauen? Ein weiterer Comic-Band zum TV-Highlight!

**Supernatural 3:
Der Anfang vom Ende**
148 Seiten · Softcover
€ 16,95
Ab 18. Januar erhältlich!



ISBN 978-3-86201-155-1

Christopher Chance ist ein einzigartiger Security-Spezialist, der immer dann aktiv wird, wenn man mit normalen Mitteln nicht mehr weiterkommt. Mithilfe seiner Partner Winston und Guerrero integriert er sich völlig in die Leben seiner Klienten, um der Gefahr optimal zu begegnen. In diesem brandneuen Fall muss er einen wichtigen Informanten schützen und zwar vor der gesammelten Unterwelt von Europa. Spannung garantiert!

**Human Target 1
Die Adaption der TV-Serie**
148 Seiten · Softcover
€ 16,95
Ab 15. Februar erhältlich!

über »Robinson« und »Winnetou« hinaus berühmte Künstler wird den Preis persönlich entgegennehmen. »Das Angebot an Ausstellungen und Künstlergesprächen wird gegenüber den vorherigen Festivals sogar noch größer und vielfältiger«, versprechen die Veranstalter Michael Kompa und Heiner Lünstedt.



Gesamtausgaben

Wieder einmal spült eine Welle aus Frankreich auf deutschen Sand. Im Trend von Lesern und Verlagen liegen derzeit »Gesamtausgaben« (frz. »Intégrales«) beliebter Comic-Klassiker. Anders als die seinerzeit veröffentlichten Hardcover von Carlsen (»Für unsere 2500 besten Freunde«) oder comicplus+, die jeweils nur drei bis sieben Alben enthielten, setzen die Verlage nun auf lange Serien. Neben der Neuaufgabe im Albenformat (»Comanche«, »Andy Morgan«) kommen immer mehr dicke Sammelbände auf den Markt. Ehapa begann mit »Blueberry« und »Lucky Luke«



comicplus+ Hardcover

und legt jetzt mit »Jeff Jordan« und »Jerry Spring« nach. Carlsen hat »Yoko Tsuno« neu zusammengestellt und kommt derzeit mit »Valerian und Veronique«. Splitter hat sich »Johann und Pifikus« vorgenommen, Salleck »Buck Danny«, Piredda »Die Gifticks« und Cross Cult »Ritter Roland«. Für den Comic-Fan eine schöne Sache. Wie und ob die Verlage damit auf ihre Kosten kommen, ist noch nicht abzusehen. Schließlich liegen die Auflagen unter denen regulärer Alben, alles muss neu bearbeitet werden, und zudem bieten die Bände noch redaktionelle Zusatzseiten. Das alles zu moderaten Preisen.

Kunstbeirat

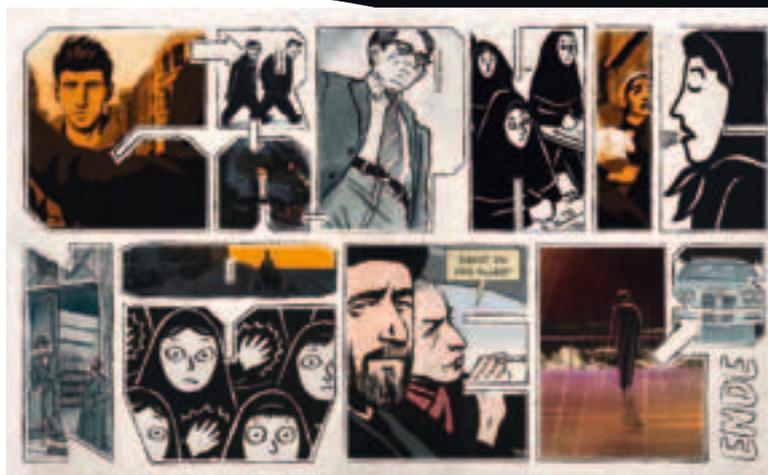
Martin tom Dieck, Hamburger Comiczeichner (»Der unschuldige Passagier«, »Salut, Deleuze!«) und seit dem Wintersemester 2009/10 Professor für Illustration an der Essener Folkwang Universität, ist vom Bundesminister Wolfgang Schäuble in den Kunstbeirat des Finanzministeriums berufen worden. Zusammen mit anderen Kollegen wird tom Dieck das Ministerium bei der Entwicklung und Gestaltung deutscher Briefmarken beraten.

comicplus+ Hardcover

Nach über 25 Jahren verlässt nun auch comicplus+ die alte Tradition der Softcover-Alben im »Carlsen-Format«. Neue Serien werden künftig als Hardcover erscheinen; die Fortsetzung laufender Titel ist davon nicht betroffen. Den Einstieg gibt comicplus+ im Mai mit einer insgesamt vierbändigen Serie von Frank Giroud (»Zehn Gebote«, »Quintett«). »Der Triumph des Heiligen Waldemar« handelt von den nebulösen Ereignissen um ein Gemälde aus dem 15. Jahrhundert, das eine Szene zeigt, die Historikern zufolge erst einige Jahre später stattgefunden hat. Giroud und der Zeichner Brada lösen den Fall in zwei parallel laufenden Handlungen gewohnt intelligent auf.

Literatur trifft Illustration

Anfang März startet die *Süddeutsche Zeitung* unter dem Schlagwort »Literatur trifft Illustration« eine zehnbändige Ausgabe ereignisreicher, nein, natürlich nicht Comics, sondern Graphic Novels. Die Bücher erscheinen in einheitlicher Gestaltung im Hardcover und werden € 14,90 bzw. € 19,90 kosten. Sie passen sich damit dem



regulären Preisgefüge an und liegen deutlich über dem, was seinerzeit die Comic-Editionen von *Bild* und *FAZ* kosteten. Insofern ist dies auch ein Test, ob sich Comics im Buchhandel besser verkaufen würden, wenn sie nur mit entsprechendem Aufwand beworben werden. Folgende Titel werden in der SZ-Edition veröffentlicht: Art Spiegelman: »Maus« (Fischer), Marjane Satrapi: »Persepolis« (Edition Moderne), Will Eisner: »Ein Vertrag mit Gott« (Carlsen), Guy Delisle: »Shenzhen« (Reprodukt), Joe Sacco: »Palästina« (Edition Moderne), Alison Bechdel: »Fun Home« (KiWi), Jiro Taniguchi: »Vertraute Fremde« (Carlsen), Leo Malet & Jacques Tardi: »Blei in den Knochen« (Edition Moderne), Reinhard Kleist: »Cash – I see a darkness« (Carlsen), Ari Folman/David Polonsky: »Waltz with Bashir« (Atrium). Die üblichen Verdächtigen: Wenn die Reihe erfolgreich laufe, könne man sich eine Fortsetzung gut vorstellen, erklärt Produktmanagerin Sabine Sternagel. Die Comic-Bibliotheken von *FAZ* und *Bild* wurden seinerzeit trotz massiver Verkäufe nicht weitergeführt.

Comic-Lexikon eingestellt?

Unterschiedliche Darstellungen darüber, ob das »Lexikon der Comics« des Corian Verlags weitergeführt wird, haben in jüngster Zeit die Runde gemacht. Wie es heißt, soll der Herausgeber der Loseblatt-Sammlung, Markus Czerwionka, seinen Mitarbeitern im November die Einstellung der Reihe mitgeteilt haben. Der Verleger hingegen antwortete im Februar auf Anfragen: »Die 76. Ergänzungslieferung des »Lexikons der Comics« befindet sich gerade im Druck und wird Ende nächster Woche ausgeliefert. Über die Einstellung des Werkes ist noch nicht endgültig entschieden. Wir werden alle Abonnenten davon unterrichten, wenn es nicht

weitergehen sollte.« Mit inzwischen über 14 000 Seiten in 11 Sammelordnern ist das 1991 gestartete Lexikon weltweit eines der umfassendsten Werke der Sekundärliteratur über Comics. Sollte Corian das Lexikon nicht fortführen, könnte eventuell ein anderer Verlag einspringen.

Zeichenkunst statt Comic

Kein Geistesblitz: Das Wilhelm Busch Museum Hannover verzichtet auf seinen griffigen, weltweit bekannten Namen und nennt sich fortan gespreizt »Deutsches Museum für Karikatur und Zeichenkunst · Wilhelm Busch«. Bis man das ausgesprochen hat, ist der Tag vorbei, und mit WBM abkürzen geht auch nicht mehr. Die Umbenennung ist zudem ein Schritt zurück für den Comic, hätte es sich doch angeboten, das Museum im Untertitel »Museum für Karikatur, Cartoon und Comic« zu nennen. Alle publikumsträchtigen Ausstellungen der vergangenen Jahre fußten auf Comics, einem von der tonangebenden, bekannt konservativen Wilhelm-Busch-Gesellschaft eher ungeliebten Medium. Auch eine personelle Änderung steht ins Haus. Im Frühjahr 2012 scheidet der jetzige Direktor Prof. Dr. Hans Joachim Neyer aus Altersgründen aus; seine Nachfolgerin wird die langjährige Mitarbeiterin Dr. Gisela Vetter-Liebenow.

Vetter-Liebenow/Neyer





EN LA ESPESURA VALIENTE Y LOS SUYOS SE ABREN PASO Y AVANZAN PARA ENFRENTARSE CON EL FAMOSO "ANILLO DANÉS".----¡AL FIN!



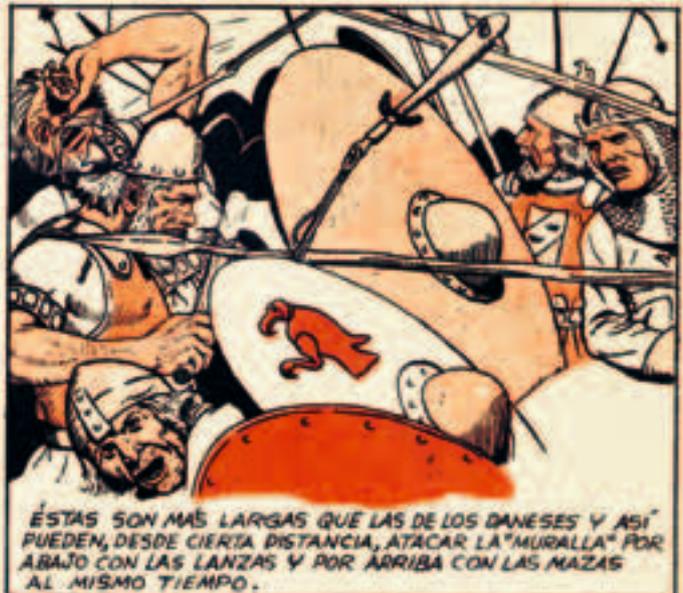
¿QUÉ HACE LA FORMACIÓN DE BATALLA DANESA TAN TEMIBLE? NO HAY MÁS QUE UN MODO DE AVERIGUARLO Y VALIENTE AVANZA CON UNA TROPA ESCOGIDA....



--¡SÓLO PARA SER RECHAZADO! LOS ESCUDOS DEL ENEMIGO ESTÁN UNIDOS APRETADAMENTE FORMANDO UNA SÓLIDA MURALLA...¡Y HACHAS Y LANZAS SALEN DE DETRÁS DE LA MISMA!



VALIENTE RETROCEDE. NO PUEDEN ATRAVESAR LA "MURALLA". TENDRÁN QUE PASAR POR ENCIMA Y POR DEBAJO DE LA MISMA ENTONCES. Y HACE QUE SUS HOMBRES ATEN SUS MAZAS A SUS LANZAS.



ÉSTAS SON MÁS LARGAS QUE LAS DE LOS DANES Y ASÍ PUEDEN, DESDE CIERTA DISTANCIA, ATACAR LA "MURALLA" POR ABAJO CON LAS LANZAS Y POR ARRIBA CON LAS MAZAS AL MISMO TIEMPO.



LA TEMIDA MURALLA TIEMBLA Y DESPUÉS CAE AL SUELO. ¡EL PÁNICO DOMINA A LOS INVASORES CUANDO VEN FALLAR SU ARMA MÁS PODEROSA!



VALIENTE GUARDA SU ESPADA CANTORA. LE GUSTA VENCER AL ENEMIGO EN UN COMBATE, PERO LA CARNICERÍA QUE SIGUE, A ÉSTE LE REPUGNA. 6-18-65.



¡VICTORIA! LONDRES HA SIDO SALVADA! PERO VALIENTE NO SIENTE ALEGRÍA. CUANDO LOS GUERREROS SE SIENTEN EN LA MESA PARA FESTAJAR, ¿CUÁNTOS PUESTOS HARRÁ VACIOS?



EL PRINCIPE VALIENTE

Auf den ersten Blick sieht es aus wie eine »Eisenherz«-Seite, die man kennt. Auf den zweiten Blick irritiert irgend etwas. Und dann sieht man, dass dieser »Eisenherz« nicht von Hal Foster stammt, sondern von einem Kollegen »nachgezeichnet« wurde.

Im Kuba von heute Comics zu finden, ist ein Abenteuer. Doch gab es sie, auch nach der Revolution, und es gab sogar Abenteuercomics. 1965 erschien in Havanna die Hefreihe *¡Aventuras!* mit Arbeiten diverser kubanischer Zeichner. Uns liegen nur zwei Hefte aus dem ersten Jahrgang vor, Heft 2 mit besagter »Eisenherz«-Adaption.

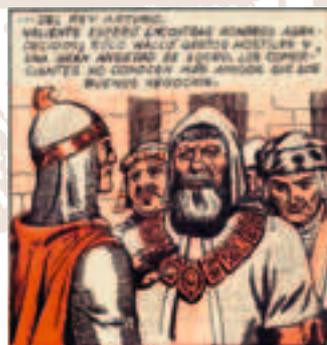
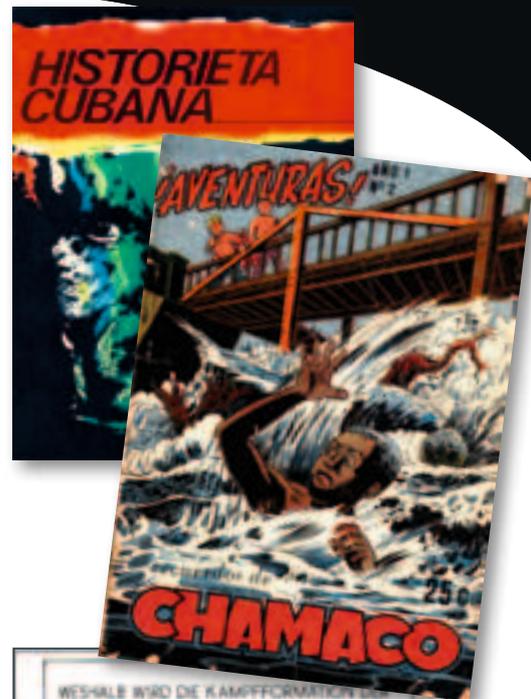
Das Heft ist ein- bis zweifarbig gedruckt, im Format amerikanischer Comic Books und auf einfachem Papier. Wenn man denn den originalen »Prince Valiant« hätte übernehmen wollen, wären Fosters feine Linien in der Verkleinerung vermutlich abgesoffen. Insofern war es nicht die schlechteste aller Ideen, den Comic in stärkeren Linien nachzuzeichnen.

Ein anderer Grund war vermutlich der, dass eine Lizenzvergabe zwischen King Features und dem sozialistischen Kuba 1965 (bald nach der misslungenen Schweinebucht-Invasion und dem Spektakel um die russischen Atomraketen) auf große Hindernisse gestoßen wäre. Andererseits stellt sich die Frage, inwieweit King Features

damals in der Lage war, Copyrightverletzungen der Kubaner zu ahnden. In Heft 4 des Jahrgang läuft »El Principe Valiente« nicht mehr, wurde also vermutlich gewaltsam abgebrochen. Das kann natürlich auch auf politischen Druck von seiten der Revolutionsregierung hin geschehen sein.

Während alle anderen Comics der Reihe *¡Aventuras!* namentlich gekennzeichnet sind, sucht man bei der »Eisenherz«-Adaption vergeblich nach dem Urheber. Infrage käme vielleicht Roberto Alfonso alias R. Alfonso Cruz, der in den Heften einen Urwaldstrip namens »Guabay« laufen hatte. Die Nachzeichnung von Fosters Comic ist zwar plagiatrisch, zeigt aber auch, dass hier ein kubanischer Comic-Künstler von Format zugegen gewesen sein muss.

»Prince Valiant« hat im Laufe der Jahre viele Nachahmer gefunden. Diese fast direkte Nachzeichnung dürfte aber ein Einzelfall sein. Über kubanische Comics weiß man heute nur wenig. Auskunft gibt der 1990 erschienene Band »Historieta Cubana« von Cecilio Avilés, aber wie schon gesagt – so etwas heute noch zu finden, ist ein Abenteuer für sich.



Prince Valiant
© King Features Syndicate



Mecki-Comics aus 1957 mit farbigen Originalillustrationen!

NEU



! Originalzeichnungen aus dem privaten Nachlass von Reinhold Escher

! Beliebtester Band der Mecki-Serie



Mecki – Gesammelte Abenteuer
Jahrgang 1957
Mit Illustrationen von Reinhold Escher
€ 14,90 (D), € 15,40 (A), CHF 23,50
ISBN 978-3-480-22768-6

Bereits erschienene Bände der Mecki-Comics:

Mecki – Gesammelte Abenteuer Jahrgang 1958
ISBN 978-3-480-22578-1

Mecki – Gesammelte Abenteuer Jahrgang 1959
ISBN 978-3-480-22635-1

Mecki – Gesammelte Abenteuer Jahrgang 1960
ISBN 978-3-480-22722-8



Erhältlich im Buch- und Comicfachhandel
oder unter www.esslinger-verlag.de

... nicht nur für brave Kinder!

WRONG DIRECTION?

Auf dem Comic-Salon Erlangen wurde Jens Harders »Alpha... Directions« , obwohl noch gar nicht im Handel erschienen, von der Jury zum »Besten deutschsprachigen Comic« gekürt. Pflichtgemäß hängten sich die Medien an; das Buch wurde ein Erfolg. Jetzt rühren sich Stimmen, die Harder vorwerfen, er habe etliche seiner Illustrationen plagiert.

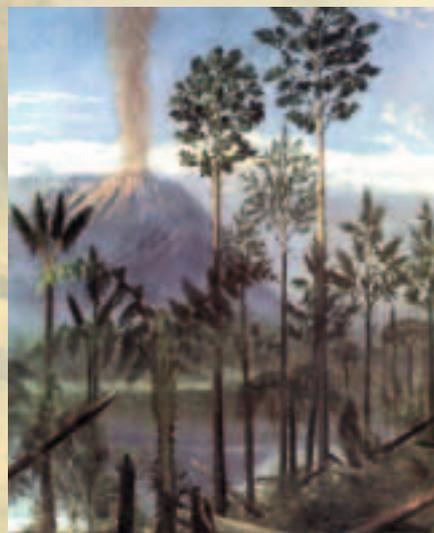
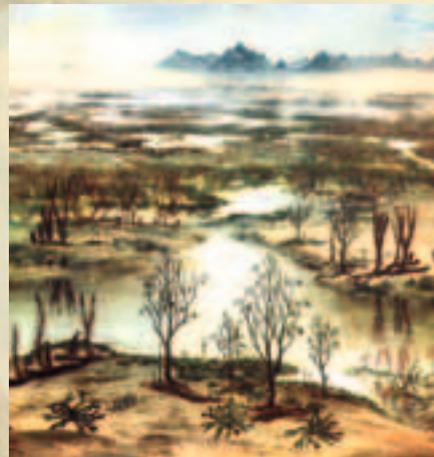
»Jens Harder hat viele seiner Motive durchgepaust und geklaut. Und zwar vom Illustrator Zdenek Burian ... Ein Pfui für Harder als Dieb geistigen Eigentums und ein Pfui für die Presse, die es nicht bemerkt und unreflektiert seinen gesampelten Comic hochjubelt!« schreibt in einem Internet-Forum der Zeichner Olaf Encke. Dem vorangegangen war ein Kommentar des Würzburger Comic-Händlers Gerd Eibach: »Ein eingehender Vergleich zeigt, dass Harder sich nicht nur hat inspirieren lassen, sondern eigentlich das gesamte Werk Burians, inklusive der Gesamtkomposition vieler Seiten, kopiert und durch einige Comic-spezifische Füllbilder ergänzt hat.« Auf der Website www.comicdealer.de/comics/alpha werden diverse dieser Pendants vorgestellt.

Ein erster flüchtiger Vergleich mit den Illustrationen des 1981 verstorbenen Tschechen Zdenek Burian belegt in der Tat, dass Harder aus seinen Vorlagen mehr gewonnen hat als Inspiration. Burians Arbeiten sind immer wieder nachgedruckt worden. In dem 1990 beim Weltbild Verlag erschienenen »Tiere der Urzeit« finden sich wenigstens 20 teils doppelseitige Illustrationen, die zwar in anderem Zeichenstil, aber vom Bildgehalt her identisch bei Harder auftauchen – manchmal sehr prominent, wie zum Beispiel beim Cover-prägenden Kopf des Tyrannosaurus. Auch das Motiv der Rüsseltiere, die für den Erlanger Comic-Salon das Leitmotiv (Eingangsbild zur Comic-Messe, Katalog) bildeten, stammt 1:1 von Zdenek Burian.

Auf den Einfluss angesprochen, wiegelt der Zeichner ab. Frage von Lukas Wieselberg (ORF): »Bei den Bildern haben Sie sich stark an dem tschechischen Zeichner Zdenek Burian orientiert, gab es auch ein bevorzugtes Nachschlagewerk für den Text?« Antwort Jens Harder: »... prinzipiell hatte ich keine bevorzugte Quelle. Bei der Arbeit lagen immer so an die 50, 60 Bücher um mich herum, die ich nach Bildern und Inhalten konsultiert habe.« Harder versteht seine Arbeit als Hommage an Burian. Der Tscheche kann das nicht mehr kommentieren.



Es wäre zu untersuchen, welche anderen Illustratoren bei diesem Werk herangezogen worden sind. Dass es sich bei Teilen von »Alpha... Directions« – in Bezug auf Burian – um eine unübliche und möglicherweise unzulässige »Anlehnung« handelt (um es vorsichtig auszudrücken), dürfte beim Vergleich der Bilder wohl unumstritten sein. Bleibt zu diskutieren, ob in diesem Buch trotz der vielen Adaptionen (oder gerade wegen Harders Masche, zu collagieren) eine künstlerische Eigenleistung des Urhebers vorliegt.



DIE PREIS-TRÄGER DES ICOM INDEPENDENT COMIC PREISES 2010

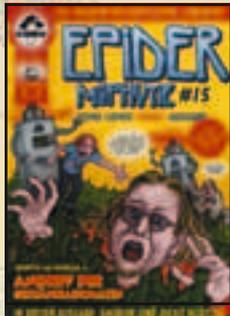


Bester Independent-Comic

Ulli Lust: «Heute ist der letzte Tag vom Rest deines Lebens»
avant-verlag

Bester Kurzcomic

aha: «Die Schande von Rahlstedt»
in: Epidermophytie 15 (Fußpilz Comix)



Herausragendes Szenario

Simon Schwartz: «drüben!»
avant-verlag



Herausragendes Artwork

Katharina Greve: «Ein Mann geht an die Decke»
Die Bibliotheek



Sonderpreis der Jury für eine bemerkenswerte Comicpublikation

«SPRING 6 – Verbrechen»
Spring GbR



Sonderpreis der Jury für eine besondere Leistung oder Publikation

Vicky Danko, Beatrice Beckmann, Olivia Vieweg für das Engagement beim Independent Manga – „Paper Theatre“
Schwarzer Turm



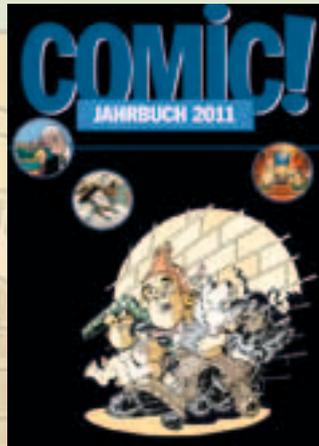
Bewerbungen

Die Preise in den Kategorien 1–5 werden nur an Publikationen (keine Manuskripte) verliehen. Alle Einsendungen mit 5 Exemplaren an

Interessenverband Comic e.V. ICOM
c/o Burkhard Ihme
Danneckerstraße 12
70182 Stuttgart

Einsendeschluß für Publikationen aus dem Jahr 2010 ist der **15. April 2011.**

Bewerbungen von
Online-Comics:
www.comic-i.com/webcomic.html



COMIC!-JAHRBUCH 2011

248 Seiten, davon 40 in Farbe, DIN A4, 15,25 €

Seit 10 Jahren berichtet das Jahrbuch des Interessenverbandes Comic e.V. über die deutschsprachige Comicszene.



DER GRATIS-COMIC-TAG AM 14. MAI 2011

Der **ICOM** produziert dafür ein 52-seitiges Heft mit dem programmatischen Titel „Comics für alle“. Die Mitglieder beteiligen sich mit extra für das Heft gezeichneten One-pagern und Kurzcomics zu den Themen „Comicshops“ und „Lieblingscomics“ (und einigen Beiträgen, deren Inhalt man am besten mit „Was ich schon immer über Comics erzählen wollte“ beschreiben könnte). Die Zeichner und die in den Comics behandelten Comic-alben werden im Anhang mit bibliografischen Daten vorgestellt.

Wir hoffen, damit den Comichändlern nicht nur ein sinnvolles Werbemittel an die Hand zu geben (im Gegensatz zu anderen Verlagen können wir keine eigenen Comics bewerben), sondern auch auf großzügige Bestellungen.

Ihre Teilnahme zugesagt haben die folgenden Zeichner:

- Raphael TOBIAS
- Bräsecke
- Jascha Buder
- Tom Drexl
- Michael Fredrich
- Martin Frei
- Oliver Gfeller
- Björn Hammel
- Reinhard Horst
- Aaron Jordan
- Burkhard Ihme
- Hartmut Klotzbücher
- Merle Koch
- Matthias Kringe
- Ralf Marzcinczik
- Rudolph Perez
- Christian Peter
- Peter Schaaff
- Gerhard Schlegel
- Sebastian Schwarzbald
- Bela Sobottke
- Daniel Speh
- Bernd Teuber
- Mark Töbermann
- Thorsten Trantow
- Beatrix von Velsen
- Manfred Zukunft



DAS ICOM-BLOG

Die Wundertüte des **ICOM**: In unserem „Netz-Tagebuch“ können unsere Mitglieder ihre neuesten Mitteilungen, Skizzen und Meisterwerke täglich in die Öffentlichkeit bringen.

www.icom-blod.de

WELT KULTUR ENTE

34. Kongress der Donaldisten in Hildesheim

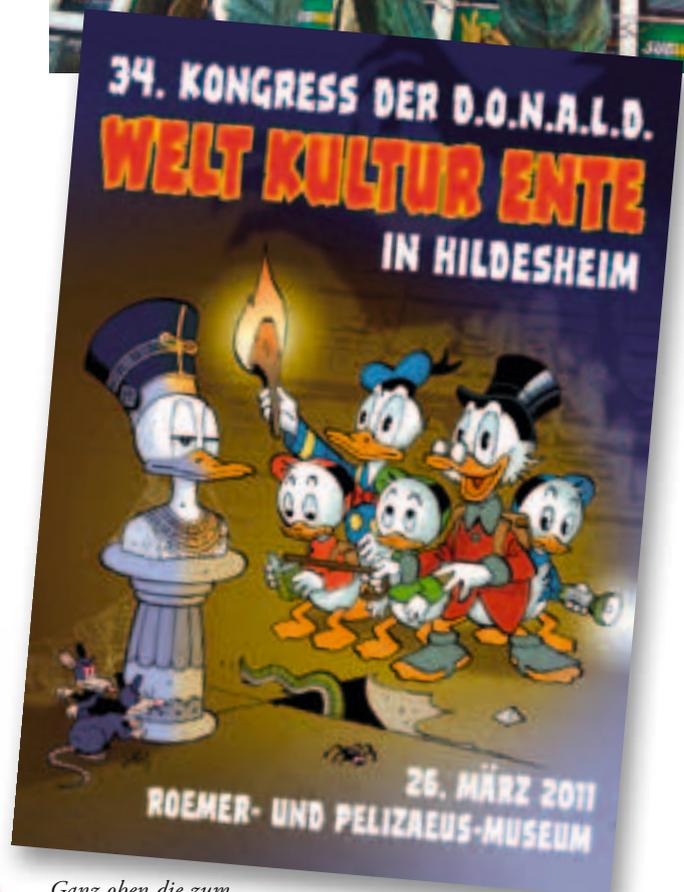
Als sich die Hildesheimer, mit Blick auf ihre beiden mittelalterlichen Welterbestätten, zum Repräsentieren den Slogan »Welt Kultur Erbe« ausdachten, ahnte wohl keiner, dass das noch zu toppen ist. Ein ganz anderes Erbe feiern die Donaldisten am 26. März in der Domstadt, nämlich das Werk des genialen Entenzeichners Carl Barks.

Ort und Zeit kommen den Veranstaltern entgegen. Im Hildesheimer Roemer- und Pelizaeus-Museum läuft derzeit nicht nur die spektakuläre »Duckommenta« mit ihren Umdeutungen Bildender Kunst und Kultur in Richtung Entenhausen. Ab Anfang März präsentieren sich hier zudem die vom Künstlerdorf Schöppingen nachgestalteten Erfindungen Daniel Düsentriebs. Unter dem Titel »Dem Ingenieur ist nichts zu schwör!« macht der Besucher Bekanntheit mit so brauchbaren Dingen wie dem Stiefelfahrad, der mehrarmigen Torwärmütze oder dem sympathischen Helferlein.

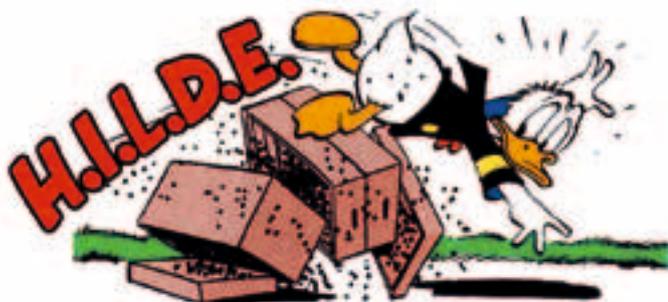
Barksismus pur werden auch die Vorträge der D.O.N.A.L.D. (»Deutsche Organisation nicht-kommerzieller Anhänger des lauterer Donaldismus«) zum Thema haben, jener Vereinigung von gestandenen Damen und Herren, die sich in ihrer Freizeit der Interpretation der »Donald Duck«-Geschichten des Meisters widmen. Die Forschung umfasst Aspekte geographischer, physikalischer, zoologischer, botanischer, medizinischer, soziologischer, volkswirtschaftlicher, psychologischer, genealogischer, musikalischer, künstlerischer, architektonischer, geologischer, technischer, linguistischer, literarischer und philosophische Art. Wie nicht

anders zu erwarten, ergeben sich dabei mehr neue Fragen als Antworten auf die alten. Auch, wenn der diesjährige Kongress unter dem Motto »Welt Kultur Ente« steht, so sind sich diese Wissenschaftler darin einig, dass es sich bei den Bewohnern Entenhausens keinesfalls um Enten handelt, sondern um Entenhausener.

Die D.O.N.A.L.D. pflegt ein reges Vereinsleben, in dem es von Abkürzungen nur so wimmelt. So etwa steht H.I.L.D.E., der Name der Hildesheimer Zelle, für »Hildesheimer Immentanz lauterer donaldistischer Emporkömmlinge«. Die PdD (Präsidentin) herrscht für jeweils ein Jahr über den Haufen der gemeinen MdDs (Mitgliedern der D.O.N.A.L.D.); es gibt einen Zeremonienmeister und einen Kassenwart, der sich die Bezeichnung Geizhals gefallen lassen muss. Der Kongress ist übrigens öffentlich. Wer sich der fröhlichen Wissenschaft nahe fühlt, sollte sich also von einem Besuch nicht abschrecken lassen. Getagt wird am 26. März 2011 ab 12 Uhr im Roemer-Saal des gediegenen Roemer- und Pelizaeus-Museums Hildesheim. Mehr unter www.donald.org

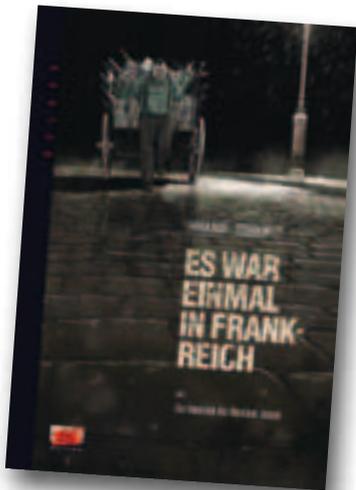


Ganz oben die zum Duckup umfunktionierte Hildesheimer Sagengestalt des Huckup.



COMIC.DE

die deutsche comic-adresse nummer eins
<http://www.comic.de>



ES WAR EINMAL IN FRANKREICH

von Nury/Vallée,

Zack Edition, € 14,95

1943. Die deutschen Besatzer, die nunmehr seit drei Jahren im Land sind, haben Frankreich ausgeblutet. Joseph Joanovici hat viel Geld, zuviel Geld mit seinem Schrotthandel mit den Nazis verdient. Er ahnt, dass der Wind sich drehen wird und die Deutschen eine Niederlage erleiden werden. Joseph weiß, dass er nun Beweise für sei-

ne Moral braucht, um die Unmengen Geld rechtfertigen zu können. Deshalb beschließt er, in den Widerstand zu investieren. Er beginnt ein fiebriges Doppelspiel, indem er sowohl die Gestapo der Rue Lauriston als auch die Vereinigung »Honneur et Police« infiltriert und manipuliert. Aber so einfach, wie er es sich vorgestellt hat, kann er seinen Kopf nicht aus der Schlinge ziehen. Mit »Dunkle Geschäfte« erschien gerade der zweite Band der Serie, die im Original auf sieben Bände angelegt ist.

PAPA, WANN ESSEN WIR MAL EIN PFERD?

von Ivo Kircheis,

Beatcomix, € 10,00

Endlich - der heimliche Star des Paralleluniversums bekommt ein eigenes Buch! Fans und treue Leser des gleichnamigen Comic Strips (www.paralleluniversum.net) haben Ella, die freche, schlagfertige und kindlich-neugierige Tochter des Dresdner Comiczeichners Ivo Kircheis längst ins Herz geschlossen. Nun gibt es eine Auswahl ihrer besten Auftritte, also puren Weckin-Johl, wie sie



Papa, wann essen wir mal ein Pferd?

selbst sagen würde, neu koloriert als handliches Buch-Quadrat. Ideal geeignet als Vorbereitungskurs und Erziehungsratgeber für junge Eltern und solche, die es werden wollen. Kircheis zeigt mit diesem kleinen Juwel seine Stärken: Er beobachtet, interpretiert und übersetzt das Ganze in seinen eigenen, zeichnerisch gestählten Humor. Inzwischen ist Töchterchen Ella aus dem Kleinkind-Alter heraus, doch Kircheis hat vorgesorgt: Demnächst kommt Oskar, hoffentlich mit derselben Schlagfertigkeit wie die große Schwester.

führt auch die Spur des Vaters der Libanesin, den aufzutreiben die Detektivin zugesagt hatte. Und plötzlich findet sich Caro hilflos zwischen allen Fronten wieder, mit Handschellen an einen Baum gekettet. Fulminanter Abschluss der sich über zwei Alben erstreckenden Geschichte, die einmal mehr die Realitätsnähe der Geschichte und die Feinfühligkeit des belgischen Autors und Zeichners beweist.

IN MEINEN AUGEN

von Bastien Vivès,

Reprodukt, € 18,00

Durch die Augen eines Verliebten lernen wir seinen Schwarm, eine rothaarige junge Frau, kennen. Sie lacht, sie tanzt, sie fasziniert uns vom ersten Moment an ebenso sehr wie ihren unbekanntem Verheiraten, den wir an keiner Stelle zu Gesicht bekommen. Was der junge Vivès uns hier vorführt, geht weit über die üblichen Szenarien von Comics hinaus. Die Dramaturgie, eine zwischenmenschliche Beziehung inhaltlich und optisch

CAROLINE BALDWIN 12

von André Taymans,

comicplus+, € 13,00

Carolines Neffe Jeremy gehört zu den aufständischen Indianern, die in Montreal eine Brücke besetzt haben. Der Aufstand wurde durch die amerikanische Tabakindustrie finanziert. Die versucht jetzt, alle Spuren ihrer illegalen Geschäfte zu bereinigen. Nach ihrer spektakulären Flucht verstecken sich die Rebellen in den Wäldern. Dorthin



Caroline Baldwin

GRATIS COMIC TAG 2011

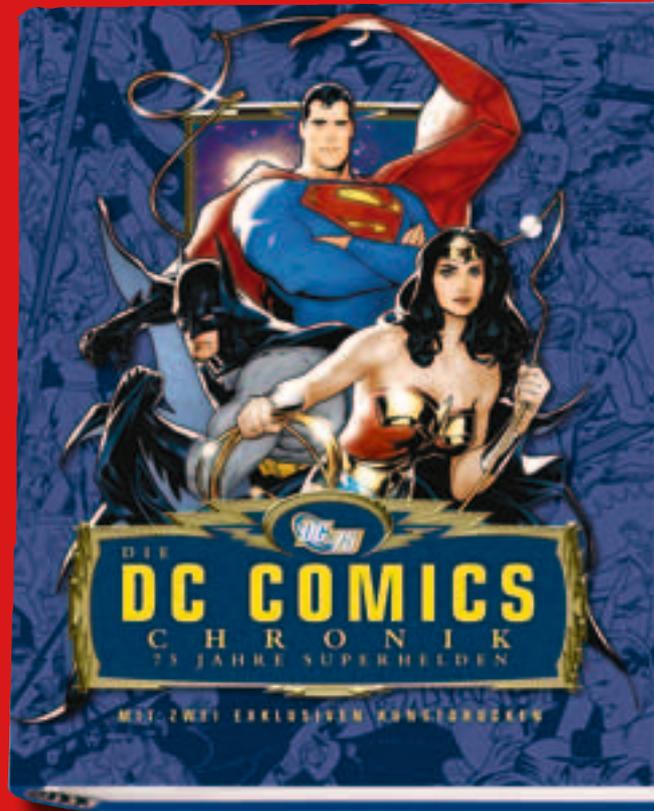
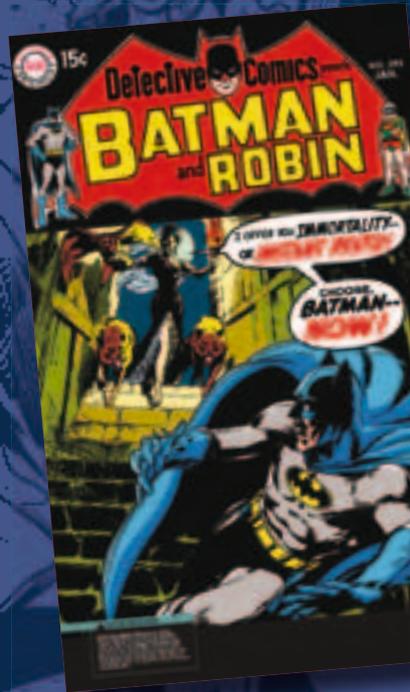
Nachdem die Aktion im vergangenen Jahr als voller Erfolg gewertet wurde, starten Verlage und Handel nun in die zweite Runde. Am 14. Mai verschenken zahlreiche Comic-Händler in ganz Deutschland Comics. Möglich wird das durch ein gekoppeltes Engagement von Handel und Produzenten. Wer an diesem Tag in den Comicläden

seines Vertrauens geht, hat die Chance, eines oder mehrere der angebotenen und speziell zu dieser Aktion produzierten Titel zum Nulltarif zu bekommen. Die Branche will durch den »Gratis Comic Tag« erreichen, dass sich auch potentiell Comic-Interessierte über die Schwelle des Fachhandels bewegen. Womöglich bekommen

die Hefte (angeboten werden nur Hefte; dazu haben mehrere Verlage ihre Comics auf Heftformat umgearbeitet) über kurz oder lang einen Sammlerwert. Statt 30 Comics wie 2010 gibt es in diesem Jahr ganze 44 zur Auswahl. Das ist eine Steigerung von 45 %. Damit sind auch mehr Verlage in die Aktion einbezogen (28 statt 17 im Vor-

jahr). Eine der offenkundigsten Neuerungen ist das Kids-Logo, mit dem auf Comics für ein jüngeres Publikum hingewiesen werden soll. Die komplette Auswahl sehen Sie auf der gegenüberliegenden Seite. Stellen Sie sich gut mit Ihrem Comic-Händler – es lohnt sich!

DIE COMICS CHRONIK – 75 JAHRE SUPERHELDEN



© 2011 DC COMICS. All Rights Reserved.

ISBN 978-3-86201-050-9

Eine fantastische Reise durch 75 Jahre DC Comics! Die Ereignisse bei DC Jahr für Jahr im Kontext der Zeitgeschichte.

Großformatiges Hardcover mit über 350 Seiten und unzähligen Abbildungen!

Limitierte und auf 999 Exemplare nummerierte Sammlerausgabe!

Mit zwei exklusiven Prints!

**AB
FEBRUAR 2011
IM HANDEL
ERHÄLTlich!**



aus der Perspektive einer der handelnden Personen zu schildern, mag ungewohnt sein, schult aber auch das Seh-Empfinden für die Form des Comic, wie sie sich von den traditionellen Stereotypen in andere, noch unentdeckte Sphären weiterentwickelt.

DER SAMARITANER

von LeBerre/Rouge, Zack Edition, € 13,95
Shimon von Samarien ist in Rom aufgewachsen und wurde dort erzogen. Im besetzten Judäa hat er die Stellung eines Richters des Sanhedrin inne und ermittelt sowohl unter den Römern, die ihn

als Juden betrachten, als auch unter der jüdischen Bevölkerung, die ihn als Römer sieht, was seine Aufgabe, Verbrechen aufzuklären, nicht unbedingt vereinfacht. Im gerade erschienenen zweiten Band der Serie befinden sich Shimon und sein junger Schüler Reuben immer noch auf der Suche nach dem Mörder von Akbor dem Goldschmied. Die Spur des mutmaßlichen Täters führt die beiden in die Nähe des Toten Meeres. In einem abgelegenen Kloster lebt hier eine Sekte, die sich Die Söhne des Lichtes nennt. Fred Le Berre und Michel Rouge ziehen den Leser erneut in den Bann ihres Kriminalfalls um Mord, Intrigen und Verrat im Judäa kurz nach Christi Geburt. Gekonnt verknüpfen sie historische Wahrheiten mit fiktiven Personen und Ereignissen.

SHAMROCK SONG

von Franz, Finix, € 13,80
Mit diesem Album erscheint nun endlich auf deutsch der zweite und abschließende Part von Lester Cockneys Kindheits- und Jugendabenteuern. Zusammen mit dem ersten Teil, »Irish Melody«, der vor etlichen Jahren bei Salleck Publications herauskam, bildet der Band eine wertvolle Ergän-

zung der Hauptserie. Der Autor und Zeichner Franz entwirft in diesen beiden Alben nicht nur eine Charakterstudie des Protagonisten, sondern trägt auch sehr zum stimmungsvollen Bild Irlands bei, wie er es sah. Franz Drappier, 2003 im Alter von nur 55 Jahren gestorben, war einer der routiniertesten und dabei immer einfühlsamen Zeichner der belgischen Comics. Seine Liebe galt den Pferden, aber auch den Schicksalen der Menschen, die er in seinen diversen Serien (»Lester Cockney«, »Hannah«, »Thomas Noland«) im Bild festhielt.

ZORRO

von Alex Toth, Classic Heroes, € 12,95
Enthält die Geschichten »Zorros erster Auftritt« und »Der Geheimgang«. Auch wenn Alex Toth bei der Erstveröffentlichung dieser Comics keine angemessene Würdigung erhielt, gelten seine Zorro-Episoden aus den späten 50er und frühen 60er Jahren heute als Meilensteine in der Geschichte der grafischen Erzählkunst. Classic Heroes ist stolz, diese großartigen Abenteuer in einer Sammler-Edition als Hardcover-Comics zu präsentieren. Mit neuer Übersetzung, neuer Kolorierung und ungekürzten Zeichnungen ist diese



Shamrock Song

DER NEUE



JETZT BESTELLEN

PORTOFREIER SCHNELLVERSAND!

WIR VERSCHICKEN
AB DRUCKEREI, DIREKT AUS
DEUTSCHLAND

Ganz einfach € 29,90 (oder 39,90 für die limitierte HC-Ausgabe) per Euroüberweisung an:

Comic-Galerie, IBAN: AT 551 200 000 761 088 731, BIC: BKAUATWW

Versand postwendend bzw. sofort nach Erscheinen. www.comic-galerie.at

Comic-Galerie Günther Polland, Albertg. 24, A-1080 Wien. Tel/Fax: 0043/1 4057233

JODOROWSKY | MANARA

BORGIA

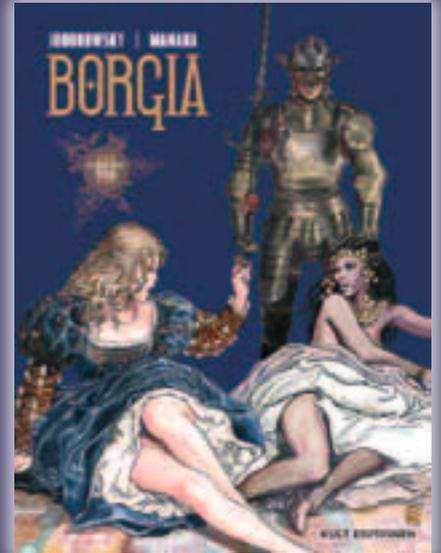
Demnächst wieder
komplett lieferbar!



Band 1: Blut für den Papst • 56 Seiten • € 17,95



Band 2: Macht und Inzest • 56 Seiten • € 17,95



Band 3: Ketzler und Könige • 48 Seiten • € 17,95

Neuaufgabe,
mit neuem
Coverdesign, in
Vorbereitung!

Rom ist nicht mehr die Heilige Stadt, sondern ein gottloser
Sündenpfehl. Und ihre neuen Herren sind die Borgia.
Die erste Mafia-Familie der Geschichte.

Ein pralles Sittengemälde aus dem
europäischen Mittelalter,
geschaffen von Alexandro
Jodorowsky und
Milo Manara.
Abgeschlossen
mit 4 Bänden.



Band 4: Alles ist eitel • 48 Seiten • € 17,95

KULT EDITIONEN

Weitere Informationen zu unserem
Verlagsprogramm gibt es unter:
www.kult-editionen.de

Auslieferung über:

Medienservice Wuppertal

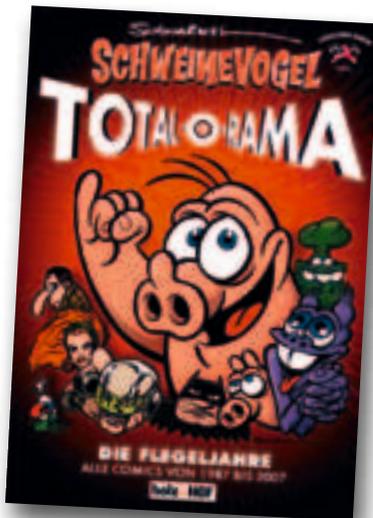
msw

hochwertige Ausgabe die perfekte Gelegenheit, die Abenteuer des maskierten Helden aus Kalifornien noch einmal völlig neu zu erleben. Jeder Band der sechsteiligen Reihe erscheint mit einem neuen Cover von Rubén Procopio.

SCHWEINEVOGEL: TOTAL-O-RAMA

von Schwarwel,
Glücklicher Montag/Holzhof Verlag,
€ 24,90

Darauf, ein Schwein mit einem Huhn zu kreuzen, muss man erst mal kommen! Der Leipziger Zeichner Schwarwel tat das schon vor über 20 Jahren. Sein Schwei-



nevogel war ein vorrevolutionäres Produkt, legte aber erst nach dem Fall der DDR so richtig los. Sorgfältig (und chronologisch) gesammelt, ergeben die Strips der »Flegeljahre (1987-2007) einen dicken Ziegelstein von über 600 Seiten. Von den Anfängen in der

Borgia



Leipziger Volkszeitung bis hin ins neue Jahrtausend: es gibt keine Verrücktheit, die Schweinevogel und seine Begleiter Iron Doof, Swampie und das Hausferkel Sid nicht nicht schon begangen hätten. Einer der dauerhaftesten und wildesten Strips der deutschen Comics, ein dickes Paket Lesefutter.

BORGIA

von Jodorowsky/Manara,
Kult Editionen, € 17,95

Die aus Spanien nach Italien eingewanderte Familie und ihr Einfluss zu Zeiten der Renaissance sind seit Jahrhunderten ein Quell der Inspiration für Schriftsteller, Maler und Gelehrte. Im Comic, geschrieben von Alexandro Jodorowski und quasi als Alterswerk in Szene gesetzt von Milo Manara, spielen die notorischen Exzesse und Ausschweifungen der Familie eine zentrale Rolle. Die Handlung liefert die Geschichte; sie ist opulenter als manches, was sich ein

kreativer Geist auszudenken vermag. Milo Manara ist vermutlich der bestmögliche Interpret dieses Sittengemäldes voller Gewalt und Lust. Mit Band 4 ist die Serie nun abgeschlossen, die wenigstens von den Zeichnungen her zu faszinieren weiß.

KAMIKAZE D'AMOUR

von Jamiri,
Edition 52, € 15,00

Nach seinem ersten Erscheinen vor über zehn Jahren ist dieses Album wieder erhältlich. Allerdings handelt es sich nicht um einen Nachdruck der einstigen Version, sondern um eine komplett überarbeitete und erweiterte Neuauflage. Seit 2009 erscheinen die Werke von Jamiri in der Edition 52. Der in Essen lebende Zeichner wurde als Jan-Michael Richter 1966 in Hattingen-Blanckenstein geboren und zählt zu den bekanntesten Comiczeichnern aus Deutschland. Sein Stil basiert auf

der zeichnerischen Überarbeitung von Fotos und gibt damit seinem Werk das unverwechselbare Aussehen.

CHEW – BULLE MIT BISS

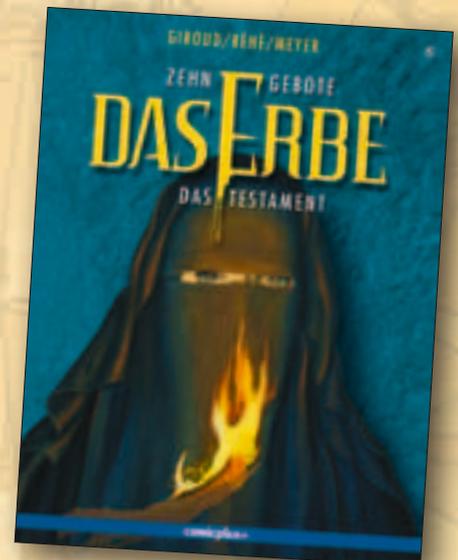
von Layman/Guillory,
CrossCult, € 16,80

Tony Chu ist ein Gesetzeshüter mit vielen Talenten, eines davon reichlich absonderlich: Tony Chu ist ein ein Geschmacksknospen-Telepath, auch als Cibopath bekannt. Will heißen, was immer sich auch in den Mund des Beamten Chu verirrt, sei es ein drei Tage altes Käsebrötchen, ein Royal TS oder Blut von einem Mordtator, löst bei dem Crime-Gourmet eine geistige Vision aus, die ihm alles über seine Speise verrät. Diese Fähigkeit hat aus Tony einen strikten Vegetarier und einen bissigen Polizeiermittler gemacht, der sich seine Fälle auf der Zunge zergehen lässt. Es ist eine dreckige Welt da draußen, und ein

DAS TESTAMENT DES PROPHETEN

Wer Frank Girouds »Zehn Gebote« gelesen und auch den Nachfolger »Das Erbe« verfolgt hat, wird auf das jetzt vorliegende Ende der Serie mit Spannung gewartet haben. Wird es Merwan Khadder gelingen, für sich selbst und die Welt den Beweis zu erbringen, dass der Prophet Mohammed in seinem letzten Willen ein friedvolles Ende seiner religiösen Eingebungen niedergeschrieben hat? Mit anderen Worten: Gibt es diese sagenumwobene »letzte Sure« des Koran, die den Zehn Geboten des Christentums nicht unähnlich ist? Im Auftrag des Vatikan forscht Khadder unter Einsatz seines Lebens im Ägyptischen Museum in Kairo. Was er findet, könnte die Welt verändern.

Frank Giroud/Bébé/Meyer:
Zehn Gebote – Das Erbe 5: Das Testament.
comicplus+. 64 Seiten, Farbe, € 15,00.



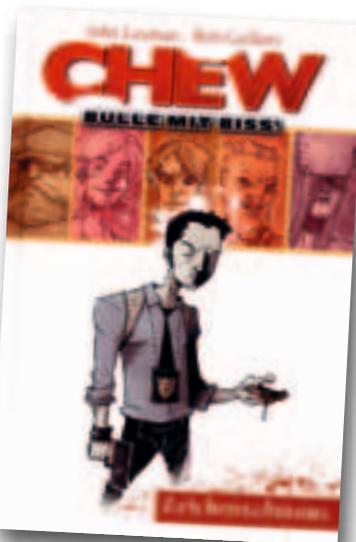


MECKI – WIEDER DA!

Für die Freunde des Comic-Highlights der 50er Jahre, »Mecki«, bringen diese Wochen gleich zwei Höhepunkte. Zum einen liegt als Reprint des Esslinger Verlags der Jahrgang 1957 vor. Ein »normaler« Reprint ist dies allerdings nicht. Durch die Zusammenarbeit zwischen dem Verlag und der Tochter Reinhold Eschers ist es gelungen, die in der *Hörzu* ehemals in Sepiatönen gedruckten Vorlagen in der Farbigkeit des Originals wiederzugeben. Da die Scans nicht von den Seiten der *Hörzu*, sondern von den Originalzeichnungen angefertigt wurden, brilliert der Comic in diesem Album in der Höchstform. Ein Leckerbissen der deutschen Comicgeschichte, den man sich auch deshalb nicht entgehen lassen sollte, weil Mecki und seine Freunde hier ein Abenteuer mit ihrem ärgsten Gegenspieler,

dem bösen Urwaldzauberer Kokolastro, zu bestehen haben. – Ebenso gelungen, wenngleich wohl nur für den engeren Kreis der Mecki-Fans von Interesse, ist der im Verlag JNK erschienene Druck der letzten, unveröffentlicht gebliebenen »Mecki«-Geschichte von Reinhold Escher. Er vereinigt die Wiedergabe der Vorzeichnungen und Originale und passt sich äußerlich der »Mecki«-Ausgabe des Esslinger Verlags an.

Reinhold Escher: Mecki 1957. Esslinger Verlag, 68 Seiten, Farbe, HC, € 14,90, sowie Reinhold Escher: Mecki – Das fehlende Abenteuer. JNK, 88 Seiten, Farbe, HC, lim. auf 777 Exemplare, € 29,90.



formatige Noir-Reihe des Verlags. Den schönen Zeichnungen kommt das natürlich nicht entgegen, aber die Geschichte bleibt so gut, wie sie war. Der Comic hat 64 Seiten; der Verlag hat ihn um ein Interview mit den Autoren erweitert.

AIR

von David Boller, Zampanò, € 15,00

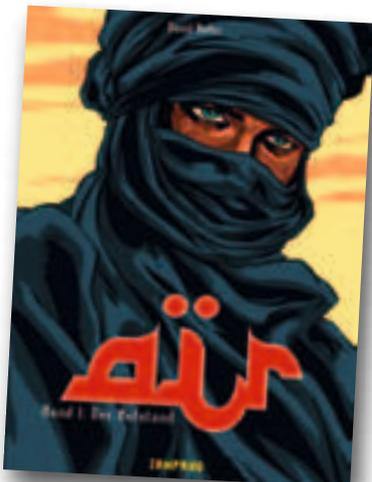
Die Tuareg werden auch die Ritter der Wüste genannt. Sie können freundlich und gütig sein, aber wenn provoziert, auch kämpferisch und unberechenbar. Seit Jahrtausenden überlebten sie in einer der härtesten Klimazonen der Welt, aber ein Krieg über die Ausbeutung ihrer Uranium-Minen brachte dem Wüstenvolk neues Elend. Verfolgt von allen umlie-

cibopathischer Detektiv muss im Dienst von Recht und Ordnung viele Geschmacklosigkeiten erdulden und viele widerliche Sachen in den Mund nehmen.

DIE STRASSE NACH SELMA

von Berthel/Tome, Schreiber & Leser, € 18,80

In einer stürmischen Nacht steigt Clement Brown auf einer Landstraße in Alabama in Tracy Lees Pick-up. Ist es die ungemütliche Witterung oder die Einsamkeit, die beide ins nächste Motel führt? Clement ist schwarz, Tracy Lee ist weiß. Am nächsten Morgen ist Tracy Lee tot. Unter dem Titel »Zufällige Nähe« ist dieser Comic bereits 1995 in der Reihe »Carlsons Lux« erschienen. Schreiber & Leser integriert ihn nun in die klein-



genden Ländern, bedroht in ihrer Existenz von der immer wachsenden Wüste und ökonomisch am Rande des Abgrunds, stellt sich nur eine Frage: Wo ist ihre Zukunft? Eine packende und politisch brisante Geschichte von den Fronten des zweiten, großen Tuareg-Aufstands im Air-Gebirge in zwei Bänden.

PREACHER

von Ennis/Dillon, Panini, € 29,95

Ein junger Prediger aus Texas verschmilzt mit einer spirituellen Macht, die ihm besondere Kräfte und allumfassendes Wissen beschert. Mit diesen Fähigkeiten ausgestattet, macht er sich auf die Suche nach Gott. Auf seiner Odyssee begleitet wird er von der Frau seines Lebens und einem irischen Vampir, dessen dunkle Vergangenheit für so manche Überraschung sorgt. Die Neuausgabe der klassischen Serie endet mit dem soeben erschienenen 9. Band, in dem Jesse Custers Suche nach Gott ihren dramatischen Höhepunkt erlebt. Die Stunde der Abrechnung ist gekommen, und das gilt nicht nur für den Herrn im Himmel. Schließlich hat Jesse auch noch mit einem gewissen irischen Vampir ein Hühnchen zu rufen.

RODERIC

von Vance/Meys, Piredda Verlag, € 25,00

Ein Kaufmann im mittelalterlichen Jerusalem steht am Rande

der Ruins: Er soll für Waren bezahlen, die nie bei ihm angekommen sind. Seine Schulden sollen ihm jedoch erlassen werden, wenn er dem Gläubiger seine Tochter zur Frau gibt. Kreuzritter Roderic hilft der jungen Frau, indem er sie zu ihrem Onkel bringt. Aber die Reise führt sie durch ein unwegsames Gebiet voller Gefahren. Zum Glück kommt ihnen die geheimnisvolle Amatheia zu Hilfe. Im zweiten Abenteuer stößt Roderic eines Tages auf einen tödlich Verwundeten. Dieser vertraut ihm ein wichtiges Dokument an, das Roderic zu dem alten Mann vom Berg bringen soll. Auf seinem Weg dorthin geraten Roderic und seine Begleiter in die Gefangenschaft eines irakischen Sultans. Erst durch die Unterstützung des Großwesirs können sie sich befreien und ihre Mission fortsetzen.



NEUE COMIC-HIGHLIGHTS VON PANINI



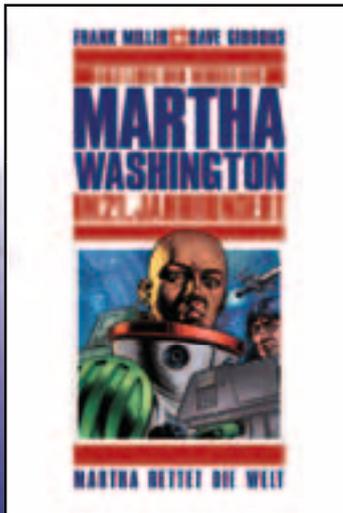
Von Top-Autor Garth Ennis!
Nichts für Weicheier!

Irgendjemand muss dafür sorgen, dass es die üblichen Superhelden nicht auf Kosten der Normalsterblichen übertreiben. Ein fieser Job, ein Job für die „Boys“.

**THE BOYS 7:
DIE UNSCHULDIGEN**
218 Seiten, €19,95



© 2011 Spitfire Productions, Ltd. and Darck Robertson. All Rights Reserved.



Das sensationelle Finale
des Comicmeisterwerks von
Frank Miller und Dave Gibbons.

In Deutscher
Erstveröffentlichung!

**MARTHA WASHINGTON 3:
MARTHA RETTET DIE WELT**
192 Seiten, ISBN 978-3-86607-467-5, €19,95



Zwei Bomben für ein Halleluja ... ein augenzwinkernder
Comicpass mit schwerwiegenden Argumenten.

Diese Frau ist eine
Massenvernichtungswaffe!

**BOMB QUEEN 1:
SEXBOMBE - DIE BLÄST DICH WEG**
128 Seiten, ISBN 978-3-86201-087-5, €16,95

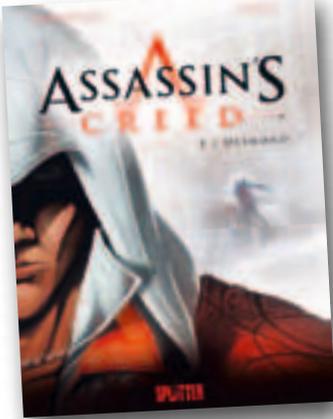


© 2011 Jimmy Robinson. All Rights reserved.

Die aktuellen Ankündigungen der Verlage

Stand: 1.2.2011

ALLES GUTE!weitere Infos unter www.schreiberundleser.de**Jessica Blandy 2** (HC)**Largo Winch** (Sammelband) 1 (HC)**Djinn** (Sammelband) 1 (HC) Der erste Zyklus**ATRIUM VERLAG**weitere Infos unter www.atrium-verlag.com**Laika** Zeichner: Nick Abadzis**AVANT VERLAG**weitere Infos unter www.avant-verlag.de**Hair Shirt** Zeichner: Patrick McEown**Grenzfall** T. Henseler & S. Buddenberg**Trommelfels** Zeichnerin: Marijpol**Der König der Fliegen 2** Mezzo & Pirus**Professor Bell 4** Die englische Strandpromenade**Fünftausend Kilometer in der Sekunde** Zeichner: Manuele Fior**B. Traven - Porträt eines unbekanntenen ...** (HC) Zeichner: Golo**BOCOLA VERLAG**weitere Infos unter www.bocola.com**King Aroo 1** (HC) Zeichner: Jack Kent**Prinz Eisenherz** Werkausgabe 14 (HC)**Prinz Eisenherz** Werkausgabe 15 (HC)**Prinz Eisenherz** (Foster & Murphy) 3 (HC)**BSE VERLAG**weitere Infos unter www.bse-verlag.de**Hägar 17****Wurzel 5****Oliver und Columbine 6****Wurzel 5****100% Rugby****Robert und Nina - Neue Abenteuer 1****Diese Banker** (HC)**Diese Makler** (HC)**COMICPLUS+**weitere Infos unter www.comicplus.de**Wayne Shelton 7** Ihre Hoheit Honesty**Giacomo C.** 13 Trennungen**EDITION MODERNE**weitere Infos unter www.editionmoderne.de**Was fehlt uns denn?** (HC) Zeichner: Nicolas Mahler**14 Jahre Zürich** by Mike (HC)**Jetzt kommt später** Zeichnerin: Kati Rickenbach**Hank Williams - Lost Highway** (HC) Zeichner: Soren G. Mosdal**Die Bekehrung** Zeichner: Matthias Gnehm**Coney Island Baby** Zeichnerin: Nine Antico**Zürich by Mike** Kalender 2012**EDITION 52**weitere Infos unter www.edition52.de**Essex County 2****EICHBORN**weitere Infos unter [/www.eichborn.de/buecher/titel/asterios_polyp](http://www.eichborn.de/buecher/titel/asterios_polyp)**Asterios Polyp** (HC) Zeichner: David Mazzucchelli**KULT EDITIONEN**weitere Infos unter www.kult-editionen.de**Alix 15** (HC) Der Griechenjunge / **Alix 26** (HC) Der Iberer**Andy Morgan 4** (HC) Abenteuer in Manhattan / **Andy Morgan 5** (HC)**Claudia 4** (HC)**Durango 4** (HC) / **Durango 5** (HC)**Murena 7****Requiem 9** (HC)**Rick Master 77** (HC)**Samurai 6** (HC)**REPRODUKT**weitere Infos unter www.reproduktcomics.de**Abenteuer von Herrn Hase 3** Verfucht!**Stoptanz** Zeichner: Leo Leowald**Sokrates der Halbhund 1** Sfar & Blain**Fennek** (HC) Trondheim & Yoann**Abenteuer von Herrn Hase 4** Walter**Für das Imperium 1** Vivès & Chabane**Wandering Ghost** Zeichnerin: Moki**Dri Chinisin** Saha Hommer nach B. Kronauer**Wie ein samtener Handschuh...** Zeichner: Daniel Clowes**Gemma Boverly** Zeichnerin: Posy Simmonds**Fräulein Rühr-mich-nicht-an 4** Bis dass der Tod uns scheidet**Donjon 106** Revolution**Hemingway** Zeichner: Jason**Black Hole** - Geasamtausgabe Zeichner: Charles Burns**Sokrates der Halbhund 2** Sfar & Blain**Monsieur Jean 7** (HC)**Markttag** Zeichner: James Sturm**Roxanne & George** Zeichnerin: Carolin Walch**Abenteuer ohne Herrn Hase 1** Abenteuer des Universums**Für das Imperium 2** Vivès & Chabane**SCHREIBER & LESER**weitere Infos unter www.schreiberundleser.de**Swinging London** (HC) De Metter nach Thomas Bétet



ASSASSIN'S CREED

von Corbeyran/Defali,
Splitter, € 13,80

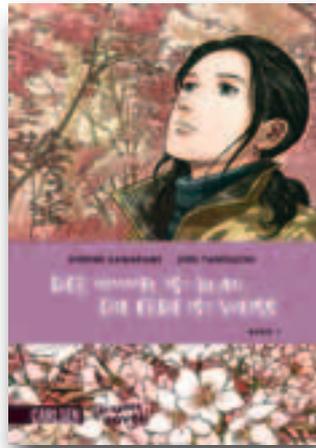
Warum wird Desmond Miles in einem geheimen und hochgesicherten Versuchslabor gefangen gehalten? Was suchen die mysteriösen Wissenschaftler, die sich an ihm vergreifen? Welches wunderbare Geheimnis hält sein genetisches Gedächtnis in den Tiefen seiner DNA bereit? Was verbirgt die Vergangenheit von Desmonds Vorfahren, die alle der Sekte der Assassinen angehörten? Sind sich die Gelehrten der Gefahr nicht bewusst, die droht, wenn sie die Erinnerungen eines Assassinen wecken? Die Figuren des berühmten Videospiele »Assassin's Creed«, von dem mehr als 8 Millionen Exemplare verkauft wurden, nehmen nun durch die Feder des

Zeichners Djillali Defali Gestalt an, um uns in die spannenden Abenteuer im Kampf gegen die Wissenschaft und die Zeit zu entführen.

DER HIMMEL IST BLAU, DIE ERDE IST WEISS

von Jiro Taniguchi,
Carlsen, € 14,90

Die zarte Liebesgeschichte »Der Himmel ist blau, die Erde ist weiß«, eine Adaption des Bestseller-Romans von Hiromi Kawakami, stammt vom preisgekrönten Zeichner Jiro Taniguchi, der die Literaturvorlage in gewohnt schöne und detaillierte Bilder umsetzt. Die Geschichte dreht sich um die 38jährige Tsukiko, die allein lebt und



von sich glaubt, nicht zur Liebe begabt zu sein. Als sie in einer Kneipe ihren alten, etwas verschrobene Japanischlehrer wiedertrifft, entspinnt sich eine ungewöhnliche Beziehung. Die Geschichte erstreckt sich bei Carlsen über zwei Bände und soll bereits im Sommer abgeschlossen werden.

DIE VIER VON DER BAKER STREET

von Dijan/Legrand,
Splitter, € 13,80

Billy, Charlie und Black Tom sind drei unzertrennliche Freunde, die

sich im Londoner East End, einem echten Gaunerviertel, gemeinsam durchschlagen. Zum Glück können die drei auf den Schutz eines gewissen Sherlock Holmes zählen, der sie bisweilen als Straßenspione engagiert. Doch als Black Toms Freundin vor ihren Augen gekidnappt wird, müssen sie die von ihrem Mentor gelernten Tricks schnellstens in die Tat umsetzen. Dabei bekommen sie ganz unerwartet Hilfe von einem vierten kleinen Strolch. Und somit wären die Vier von der Baker Street komplett, das jüngste Detektivteam der viktorianischen Epoche.

**SÜDDEUTSCHLANDS
GRÖSSTE MESSE FÜR
COMIC DVD BLU-RAY
CD SCHALLPLATTEN
ACTIONFIGUREN
UND VIELE WEITERE
COLLECTIBLES IN
M Ü N C H E N**

Termine 2011
3. April
5. Juni
24. Juli
18. September

jeweils von 10 bis 15 Uhr
in der TONHALLE Grafingerstrasse 6
in der Kultfabrik am Ostbahnhof München
Eintritt 3€, mit großem 18er Raum 5€



www.comicboerse.info

Kein Problem! Wir kaufen: REGALE & KELLER VOLL?
DVDs, Comics, CDs, Filme, LPs, Figuren,
Hörspiele, Spielzeug, Magazine, Erotik/HC
Magazine, Videos, DVDs...
einzelne oder ganze Sammlungen, Menge egal! BARZAHLUNG
Telefon 0179-5350087 oder Mail an: info@film-boerse.info

Sammler - Börsen - NRW

Int. DVD & FILM / FIGUREN / COMIC
Blu-ray - Börsen Frühjahr 2011

- MÜNSTER So. 13. März Halle Münsterland
- HERNE So. 3. April Mont-Denis-Akademie
- DORTMUND So. 1. Mai UNI Campus Nord/Mensa
- BÖCHUM-WATTENSCHIED So. 22. Mai Gänseweidterhalle
- UNNA Pfingstmontag 13. Juni Stadthalle

Zutritt bei den Börsen nur für Erwachsene ab 18 Jahre !!!

Börsen Sonntags 11 - 15 Uhr

Eintritt Erwachsene 6,- bis 7,- € / Studenten 5,- Euro

Ausnahme Börse Münster für jedes Alter geöffnet !!!

(Achtung, bitte Website - Infos zu Eintrittspreisen & Öffnungszeiten beachten)

(One - Bird - Card / Family - Card / Happy - Hour - Card)

140 - 800 Händlerische / Topangebote an DVD's / Videos / Toys

großes Angebot an Blu - ray Disc's

Comics / Figuren / Cards / Magazine / Plakaten / Filmfotos, etc.

MANGA + ANIME & STAR TREK & WARS

Souvenirs - Material & Merchandise aller Art !!!

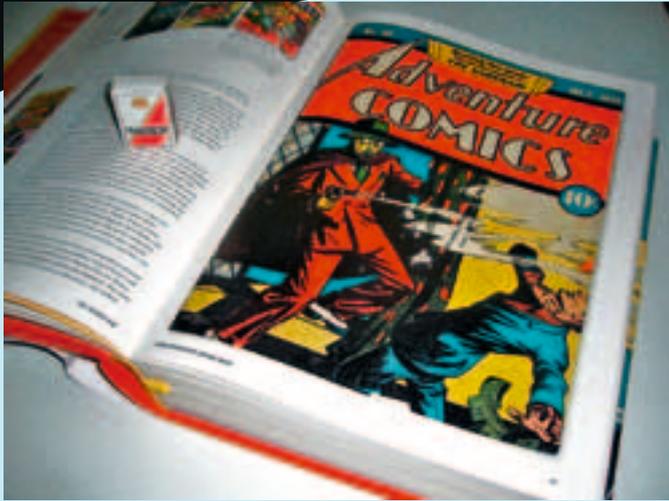
Film - Stars, Aktionen o. Comic - Zeichner live!

Hotline: 0231 / 49 48 260

www.sammler-boersen-nrw.de

(Termine ohne Gewähr, Terminänderungen jederzeit vorbehalten, bitte Website beachten)

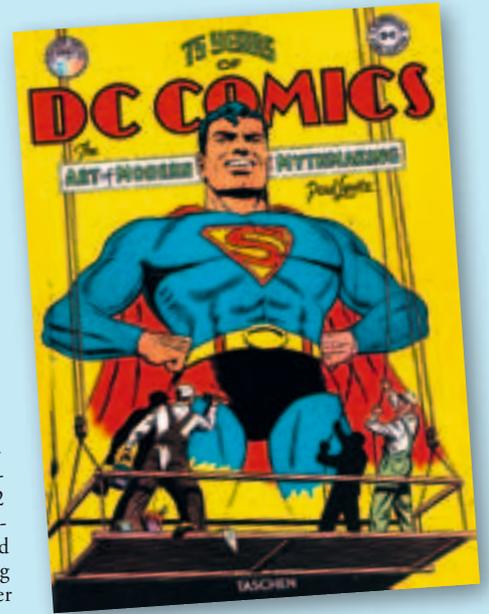
Werkstatt: Peko - Agentur e.K. / DORTMUND



Paul Levitz:
75 Years of DC Comics: The Art of Modern Mythmaking
 Taschen Verlag, Köln 2010.
 720 Seiten, € 150,00
 Im Jahr 1935 veröffentlichte DC Comics Gründer Major Malcolm Wheeler-Nicholson »New Fun« Nr. 1, das erste Comic-Heft mit völlig neuem Originalmaterial – dies in einer Zeit, als Comic-Hefte nicht

mehr waren als ein Sammelbecken ausrangierter Zeitungsstrips. Was anfangs als Wegwerf-Medium für Kinder gegolten hatte, war nun auf bestem Weg, zum Mythos unserer Zeit zu werden. Mehr als 40 000 Comic-Hefte später liegt nun das umfangreichste Buch über DC Comics im XL-Format (30 cm x 40,5 cm x 7,5 cm) vor, an dem sich womöglich sogar Superman verheben

könnte. Über 2 000 Abbildungen wurden mittels modernster Digitaltechnik reproduziert, um Storylines, Charaktere und ihre Schöpfer derart lebendig zu machen, wie man es bisher noch nicht gesehen hat. Geschichten zur Geschichte präsentiert Paul Levitz, der auf 38 Jahre bei DC zurückblicken kann und in seinen ausführlichen Essays die Firmenchronik nachzeichnet, von den schäbigen Anfängen bis zum hochmodernen Digital Publishing. Präzise, auf fast 1,2 Meter Seitenbreite ausklappbare Zeitleisten und ein ausführlicher Anhang mit den Biografien aller Protagonisten aus der DC-Firmengeschichte machen dieses Buch zu einem unschätzbaren Referenzwerk für jeden Comic-Fan. Das Buch ist in Englisch; für deutsche Leser liegt ein ebenfalls illustriertes Extraheft mit der Übersetzung der Texte bei. So wünscht man sich Bücher über Comics,



sollte man meinen. Der Wermutstropfen: Ein Buch von über 6 Kilo Gewicht nimmt man so schnell nicht mit ins Bett oder in die Sofaecke. Ohne eine stabile Unterlage ist der Wälzer nicht zu genießen.

Ernst Horst:
NUR KEINE SENTIMENTALITÄTEN!
 Blessing, München 2010.
 384 Seiten, € 22,95
 Die promovierte Kunsthistorikerin Erika Fuchs war nach heutigen Einstellungskriterien als Chefredakteurin von Micky-Maus-Heftchen überqualifiziert, aber sie war der festen Überzeugung, dass man für die Übersetzung von Comics nicht gebildet genug sein konnte. So brachte sie nicht nur Farbe und Witz in die tristen Nachkriegs-Kinderzimmer. Ihr Einfluss im all-

täglichen Sprachgebrauch und in der Popkultur ist bis heute enorm: egal ob dem »Ingenieur nichts zu schwör« ist, wir über den »großen Lauschangriff« diskutieren oder Jugendliche elterliche Vorgaben mit »würg, röchel« kommentieren. Humorvoll und reich bebildert beweist der ausgewiesene Donaldist Ernst Horst, wie viel Entenhausen in Deutschland steckt - und umgekehrt: Von der Küche über die Literatur und den Schlager bis hin zu unserem Verhältnis zu fremden Kulturen ist Erika Fuchs' Werk ein Spiegel deutscher Befindlichkeit.

Mark Lehmstedt:
DIE GEHEIME GESCHICHTE DER DIGEDAGS
 Selbstverlag, Berlin 2010. 400 bzw. 432 Seiten, € 24,90 bzw. € 49,95
 Mit der Comicserie »Mosaik« und ihren drei Hauptfiguren Dig, Dag und Digidag hat sich der Zeichner Johannes Hegenbart alias Hannes Hegen einen Platz in der Comic-Geschichte der DDR erobert. Obwohl die Digidags bereits 1974 Abschied von ihren Lesern nahmen, erreichen die Nachauflagen der Hefte bis heute ihr Publikum. Immer noch umgibt ihren Erfinder ein geradezu mythischer Nimbus, ganz zu schweigen von den vielen

anderen Zeichnern und Autoren, die an der Herstellung der Comics beteiligt waren, aber kaum öffentliche Beachtung fanden. Mark Lehmstedt hat dies sowie die internen, oft genug erbittert ausgefochtenen Kämpfe mit Kritikern, Kontrolleuren und Zensoren aller Art rekapituliert. Der Mosaik-Fanclub Mosaiker bietet das Buch in einer limitierten Ausgabe an, die mehr Text und Illustrationen aufweist als die über den Buchhandel vertriebene Fassung.

REDDITION 53: DOSSIER WILL EISNER
 Edition Alfons, Barmstedt 2011.
 76 Seiten, € 8,00

Es ist eine der ewigen Dummheiten der Comicgeschichte, Will Eisner als »Vater« oder »Erfinder« der Graphic Novel zu bezeichnen. Dazu kann der Zeichner nichts, dazu war er zu klug. Als Schöpfer des auch heute noch sehr populären »The Spirit« wurde er in den 80er Jahren wiederentdeckt; wirklich Herausragendes hat er aber mit seinen häufig im amerikanisch-jüdischen Kleinbürgermilieu angesiedelten Alltagsgeschichten und der dabei eingeführten neuen Erzählweise geleistet. Die *Reddition* würdigt Eisner nun in einem Themenheft, in dem es neben einer ausführlichen Bio- und Bibliografie auch Wissenswertes über die Entstehung der Comic-Book-Industrie in den 1930er Jahren, über Eisner Arbeit an den Educational Comics für das Pentagon, seine autobiographischen Comics und über literarische Einflüsse in seinem Werk zu lesen gibt.





AACHEN

Bäng Bäng
Wirichsbongardstr. 34, 0241-35101

AHLEN

Andi's Comic Express
Dillweg 79, 02388 -302941
www.comicexpress.de

AUGSBURG

Comic Time
Hermannstr. 7, 0821-513001

BAMBERG

Comic Art
Austr. 21, 0951-21655

BERLIN

Comics & Graphics
Prenzlauer Allee 46, 030-66408157
www.comicsandgraphics.com

Comics & Spiele
Baruther Str. 10
030-6943855, fax 030-6949348
www.comic-und-spiele.de
berlin-comic@t-online.de

Grober Unfug
Zossenerstr. 33
030-69401490, fax 030-69401494
info@groberunfug.de
www.groberunfug.de

Grober Unfug II
Torstrasse 75, 030-2817331

Roman & Comicladsen
Ebertstr. 22
030-4267085, fax 030-4274630
www.roman-und-comicladsen.de
info@roman-und-comicladsen.de

BIELEFELD

Moderne Zeiten
Schlosshofstr. 73, 0521-886175

Comic und Musik Archiv
Herforder Straße 210, 0521-32 04 13

BOCHUM

Mr. C
Kortumstr.115, 0234-680840

Comic-Treff
Castroper Hellweg 382, 0234-87139
Di-Fr 17.00-19.30, Sa 14.00-16.00

BONN

Bonner Comic Laden
Oxfordstr. 17, 0228-550820
kontakt@comicshop.de
www.comicshop.de

BRAUNSCHWEIG

Comic Cultur
Handelsweg 8-9, 0531-2406070

BREMEN

Comic Cafe
Langemarkstr. 73-75, 0421-504602

DARMSTADT

Comic Cosmos
Rheinstr. 22/Saalbau 4
06151-296590, fax 06151-296596,
www.comiccosmos.de

DORTMUND

Comicladsen
Bövinghauserstr. 17a, 0231-691758

Comic Haus
Kaiserstr. 122, 0231-521182

DÜSSELDORF

C.O.M. Comics
Oststraße 59, 0211-358343

DUISBURG

Comic Treff
Ludgerstr. 26, 0203-361212

Comic Planet Duisburg
Fried.-Wilhelm-Str. 21, 0203-356762

ERLANGEN

Ultracomix
Südliche Stadtmauerstr. 6
09131-5301308

ESSEN

Comic Zentrum
Kreuzeskirchstr. 31, 0201-233471

ESSLINGEN

Dieters Comicshop
Neue Straße 94, 0711-3702642

Sammlerecke
Hindenburgstr. 169, 0711-315484-0
www.sammlerecke.de

FRANKFURT

X-TRA-BOOX
Berliner Str. 20, 069-281883
fax 91399022
comicladsenfranke@t-online.de
www.comicladsenfranke.de

Comic- & Romanladen
Sachsenhausen
Wallstr. 24
069-66054779, fax 616737
www.comicladsen-sachsenhausen.de
stefan_wenzel@yahoo.com

T 3
Gr. Eschersheimer Str. 41a
069-287569

FREIBURG

X für U
Rempartstr. 7
0761-36741, fax 36742
xfuero-freiburg@t-online.de

FRIEDRICHSDORF/TS.

Transgalaxis
Tanusstr. 109
06172-9550-0, fax 06172-955080
transgalaxis@t-online.de
www.transgalaxis.de

FULDA

Buchhandlung Libreria
Pfundhausstr. 10, 0661-9019851
fax 0661-9019853
info@libreria-fulda.de

GELSENKIRCHEN

Mr. C
Beskenstr. 11, 0209-25180

HAGEN

Comic Zentrum
Spinnigasse, 02331-22855
www.der-Komplettierer.de
Suchdienst für Bücher, Comics,
Musik und Film
info@der-komplettierer.de
Tel. 02331-6253696

HAMBURG

Comicladsen
Mundsburger Damm 48
040-2296563

Hummelcomic
Warnstedtstr. 12b
040-2804530

Kollektiv
Fruchtallee 130
040-407781, fax 040-4908363
info@comicladsen-kollektiv.de
www.comicantiquariat.de

HAMM

Overseaman's Comicshop
Brückenstrasse 20, 0177-2683716
www.overseaman.de

HANNOVER

Comics am Steintor
Nordmannpassage 3, 0511-331388

COMIX Comicbuchhandlung
Goseriede 10/Steintor
0511-1694044
comix@comix-hannover.de
www.comix-hannover.de

HEIDENHEIM

Buchh. Konold
Hintere Gasse 64, 07321-23560

KAISERSLAUTERN

Comicladsen Kaiserslautern
Pirmasenser Str. 35, 0631-25126

KARLSRUHE

Terminal Entertainment
Zähringer Str. 57, 0721-36934

KASSEL

Comic Galerie
Opernstr. 15, 0561-7391365

KIEL

Fantasy Reich
Lange Reihe 22-24, 0431-9719370

KOBLENZ

Sammlerecke
Hohenzollernstr. 40, 0261-15311
www.sammlerecke.de

KÖLN

Presse & Buch Ludwig
Im Hauptbahnhof, 0221-1260107
www.lesen-mit-ludwig.de

PIN UP

Ritterstr. 46, 0221-136803

KONSTANZ

Seetroll
Zollernstr. 22, 07531-17868

LANDAU

Buchhandlung Löwenherz
Riesengasse 3, 06341-520953

LEIPZIG

Comic Combo
Karl-Liebknecht-Str. 2, 0341-2124520
www.comiccombo.de

LÖRRACH

comix time
Baslerstr. 156, 07621-160 24 82
fax 07621-16024 83
www.comix-time.de
admin@comix-time.de

LUDWIGSHAFEN

Innenstadt Comic Zentrum
Bahnhofstr. 35, 0621-514189

MAINZ

Zapp Comics
Klarastr. 1, 06131-235933

MANNHEIM

Comicothek
E3,15, 0621-14880

MARBURG

Comics, Kitsch & Kunst
Barfüßerstr. 51, 06421-992641

MÜLHEIM

Bilderwelten
Victoriast. 6, 0208-6966412

MÜNCHEN

Comic Company
Fraunhoferstr. 21, 089-2014385

MÜNSTER

Comic Planet
Bremer Platz 44a, 0251-9225986

NEUMÜNSTER

Bücherstube
Kieler Str. 42, 04321-44537

NEUSTADT/WEINSTR.

Boiselle & Svrčina
Sauterstr. 36, 06321-48 93 40

NÜRNBERG

Ultracomix
Vordere Sternengasse 2, 0911-289966

NÜRTINGEN

Sammlerecke
Kirchheimer Str. 4, 07022-36261
www.sammlerecke.de

OBERHAUSEN

Comic Zentrum
Havensteinstr. 47, 0208-27005

OBERNKIRCHEN

Swoboda's Comicshop
Am Bleißmer 1a, 05724 / 6853
comicseller.swoboda@teleos-web.de
www.obernkirchen-info.de/
comicshop.htm

OSNABRÜCK

Neunte Kunst
Redlingerstr. 8, 0541-22328

Comic Planet
Kamp 15, 0541-2023163

PADERBORN

Comic Planet
Riemeckestr. 5, 05251-5060760

RAVENSBURG

Persiflage
Grüner-Turm-Str. 23, 0751-23281

RECKLINGHAUSEN

Comic Zentrum
Im Löhrhof-Center, 02361-183268

REGENSBURG

Hugendubel
Arcaden/Friedenstr. 23
01801- 484484

RHEINE

Comic Planet
Bültstiege 7-9, 05971-805151

SAARBRÜCKEN

X-Comics
Am Beethovenplatz, 0681-35157

SAARLOUIS

X-Comics
Lisdorferstr.14
06831-121704, fax 06831-121804
x-comics@t-online.de
www.x-comics.de

STUTTGART

World of Comics
Karstadt
Königstr. 27-29, 0711-2082461

Comic und Spielzeug
Großglocknerstr. 23, 0711-330989
info@comic-spielzeug.de
www.comic-spielzeug.de

VIERSSEN

Albenzeit
Heierstr. 6a
02162-106858, fax 02162-106859
info@albenzeit.de
www.albenzeit.de

WIESBADEN

Comicladsen
Obere Webergasse 49, 0611-371175

WÜRZBURG

Hermkes Romanboutique
V-Becker-Str. 1, 0931-55767

WUPPERTAL

Comic Corner
Klotzbahn 2, 0202 /8209059

Kult
Luisenstr. 18, 0202-446610



WIEN

Comics Boulevard Steiner
Favoritenstr. 41, 01-5043294
www.comicsteiner.at
anfrage@comicsteiner.at

Comics-Virt
Löwengasse 19, 01-7159964
www.comics-virt.at
info@comics-virt.at

Comics Hutterer
Landstr. Hauptstr. 126, 01-7147706

Comic-Galerie Wien
Albertgasse 24, 01-4057233
comic-galerie@aon.at
www.comic-galerie.at



WINTERTHUR

Zappa Doing
Obergasse 5
052-212322, fax 052-2134592
info@comix4u.com
www.comix4u.com

ZÜRICH

Comics-Shop
Froschaugasse 7, 01-253 2222

ANALPH COMICS
Strassburgstr. 10
01-2419695, fax 01-2403442
analph@analph.ch
www.analph.ch



Superhero

Anfang des Monats war in Stuttgart Premiere für das von Frank Hörner inszenierte Stück »Superhero«. Es basiert auf dem gleichnamigen Roman des Neuseeländers Anthony McCarten und erzählt vom krebskranken, vom Chemotherapien und Bestrahlungen zerschundenen 14-jährigen Donald Delpo. Untermauert wird die Aufführung durch Comic-Bilder von Martin Frei (»Gregor Ka«). Die ersten Szenen sind im Superheldenstil gezeichnet, die letzte dann im realistischen frankobelgischen Stil, um die Entwicklung der Hauptfigur zu unterstreichen. Das Stück dauert zwei Stunden, der Comicateil beträgt 20 Minuten. Nicht weniger als 109 Einzelbilder werden in die Handlung hineingeschnitten. Sprechblasen gibt es keine – die Dialoge sprechen Schauspieler aus dem Off.

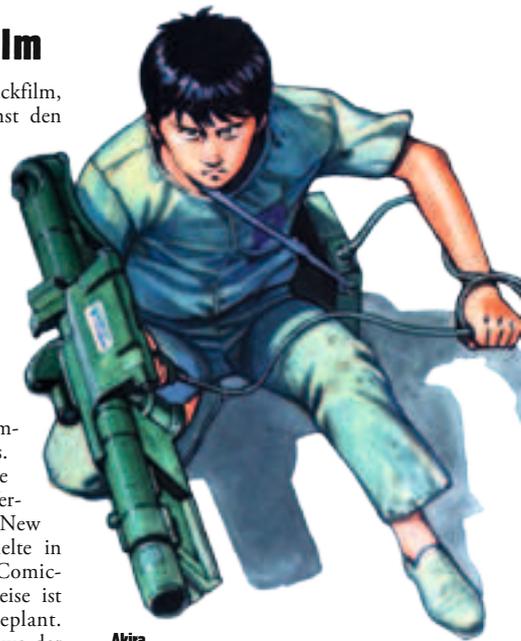


Nach uns die Sintflut

Ein Film nach einem Comic – na schön. Umgekehrt geht's auch. Aber dass ein Regisseur einen Comic extra zeichnen lässt, um ihn als Grundlage für sein Kino zu nehmen? Darren Aronofsky, Oscar-nominiert für den düsteren Tanz-Thriller »Black Swan«, will einen Film über die Arche Noah drehen und sucht dazu die Zusammenarbeit mit dem Kanadier Nico Henrichon (»Pride Of Baghdad«). Aronofsky: »Wir machen erst den Comic und sehen dann, was passiert ... Um die Verwirklichung mache ich mir keine Angst. Schließlich ist die Arche Noah das zweitberühmteste Schiff nach der Titanic.« 2012, pünktlich zu dem von den Mayas prophezeiten Weltuntergang, soll der Film fertig sein.

Akira – der Film

Nein, nicht der Zeichentrickfilm, mit dem Otomos Werk einst den Boom von Manga und Anime einläutete – es geht um einen Streifen mit richtigen Menschen. Ohne viel Getrickse wird der Regisseur Albert Hughes nicht auskommen. »Akira« spielt in New York, einem völlig zerstörten New York. Da die Amerikaner es kaum zulassen werden, dass man ihnen noch einmal einen von ihren Wolkenkratzern umschubst, muss Warner Bros. eine Menge Geld in diese Apokalypse stecken. Die Verlegung des Ortes nach New Manhattan (der Comic spielte in Neo-Tokyo) nimmt der Comicfan hin, aber eigenartigerweise ist »Akira« als Zweiteiler geplant. Lassen wir uns überraschen, wo der Cutter den Schnitt setzt.



Wo zum Schlumpf sind wir?

Holt mich hier raus, ich bin ein Schlumpf! Das mögen sich die bekannten Blaublüter gesagt haben, als sie sich plötzlich in den New Yorker Central Park versetzt sahen. Schuld am Kulturschock ist natür-

lich der böse Gargamel – und der Umstand, dass dies eine amerikanische Produktion ist (Regie Raja Gosnell). Wie sich die »Smurfs« im Asphalttschungel schlagen und ob sie je wieder zurück in ihr Schlumpfdorf gelangen, wird der deutsche Kinogänger schon im August erleben dürfen. Natürlich in 3d – putzen wir also schon mal die Brillen.

Werben in Comics Info?

Nichts billiger als das.

In unserem Heft kostet eine Farbseite nur 500 €*. Und das bei 15.000 Exemplaren Auflage, exakt verteilt an die Zielgruppe der engagierten Comicleser.

Näheres beim Verlag oder unter www.comic.de/comicsinfo

* jeweils zzgl. MwSt.



Impressum

COMICS INFO erscheint alle vier Monate im Verlag Sackmann und Hörndl
Hoher Weg 2 · 31134 Hildesheim
Tel. 05121/98 123-0 · eMail sackmann@comic.de

Redaktion Eckart Sackmann

Redaktionelle Mitarbeit Peter Hörndl

Satz & Layout Peter Hörndl

Druck Pressehaus Stuttgart Druck GmbH

Anzeigen Eckart Sackmann

Auflage 15.000 Exemplare

SHERMAN'S LAGOON

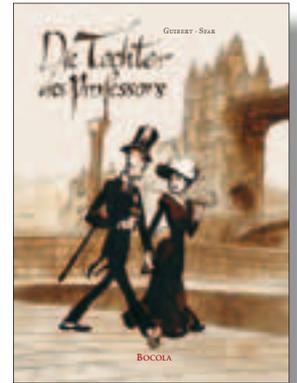
Der beliebte
Zeitungsstreifen, jetzt als
Album bei BSE

In einer fiktiven Lagune nahe der Insel Kapupa, irgendwo im Nordpazifik, leben der verfressene Hai Sherman und seine züchtige Ehefrau Megan. Zusammen mit seinen Freunden, der vergeistigten Schildkröte Fillmore, dem geschäftstüchtigen Einsiedlerkrebs Hawthorne, dem klugen Fisch Ernest und Thornton, dem Eisbär, sorgt das Haifischpärchen mit seinen Abenteuern bei den Lesern dieses klugen Cartoons für jede Menge Lacher und großartige Unterhaltung.

SHERMAN'S LAGOON 1
von Jim Toomey,
48 Seiten in Farbe, € 10,00,
ISBN 978 - 3 - 934769 - 25 - 0

BSE Boiselle & Ellert Verlag
Sauterstraße 36
67433 Neustadt / Weinstr.
Fon: 06321/489343, Fax: 06321/489341
Mail: info@BSE-Verlag.de, www.BSE-Verlag.de

Diese romantische und amüsante von *Joann SFAR* getextete und von *Emmanuel GUIBERT* gezeichnete Graphic Novel ist ein kleines Meisterwerk.



Die Tochter des Professors
Graphic Novel, 64 Seiten
Großformatiger (23,5 x 32 cm) Hardcover-Band
ISBN 978-3-939625-32-2
14,90 EUR [D] / 15,40 EUR [A] / 24,95 Sfr [CH]

BOCOLA
VERLAG

